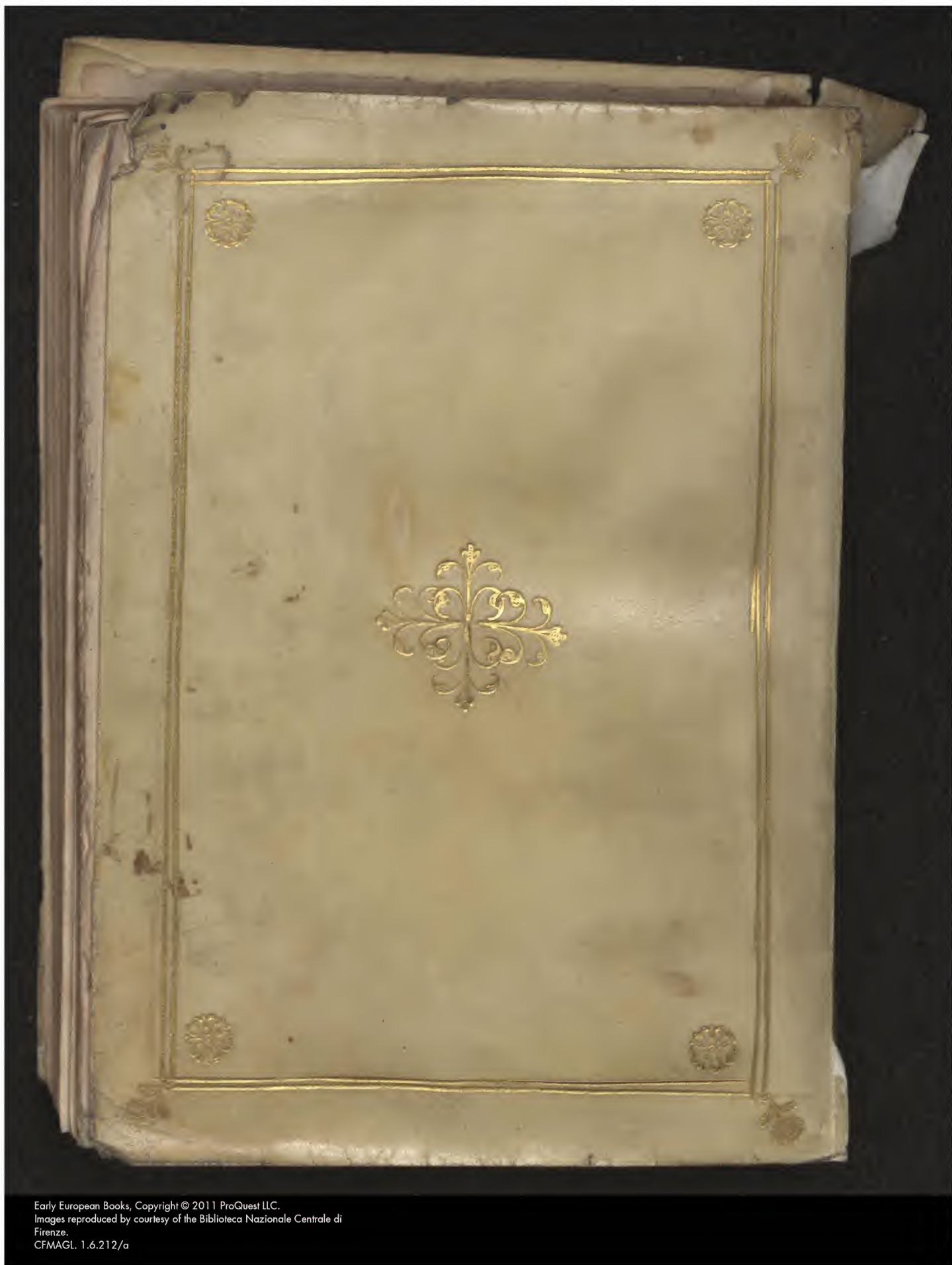




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL. 1.6.212/a





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL. 1.6.212/a

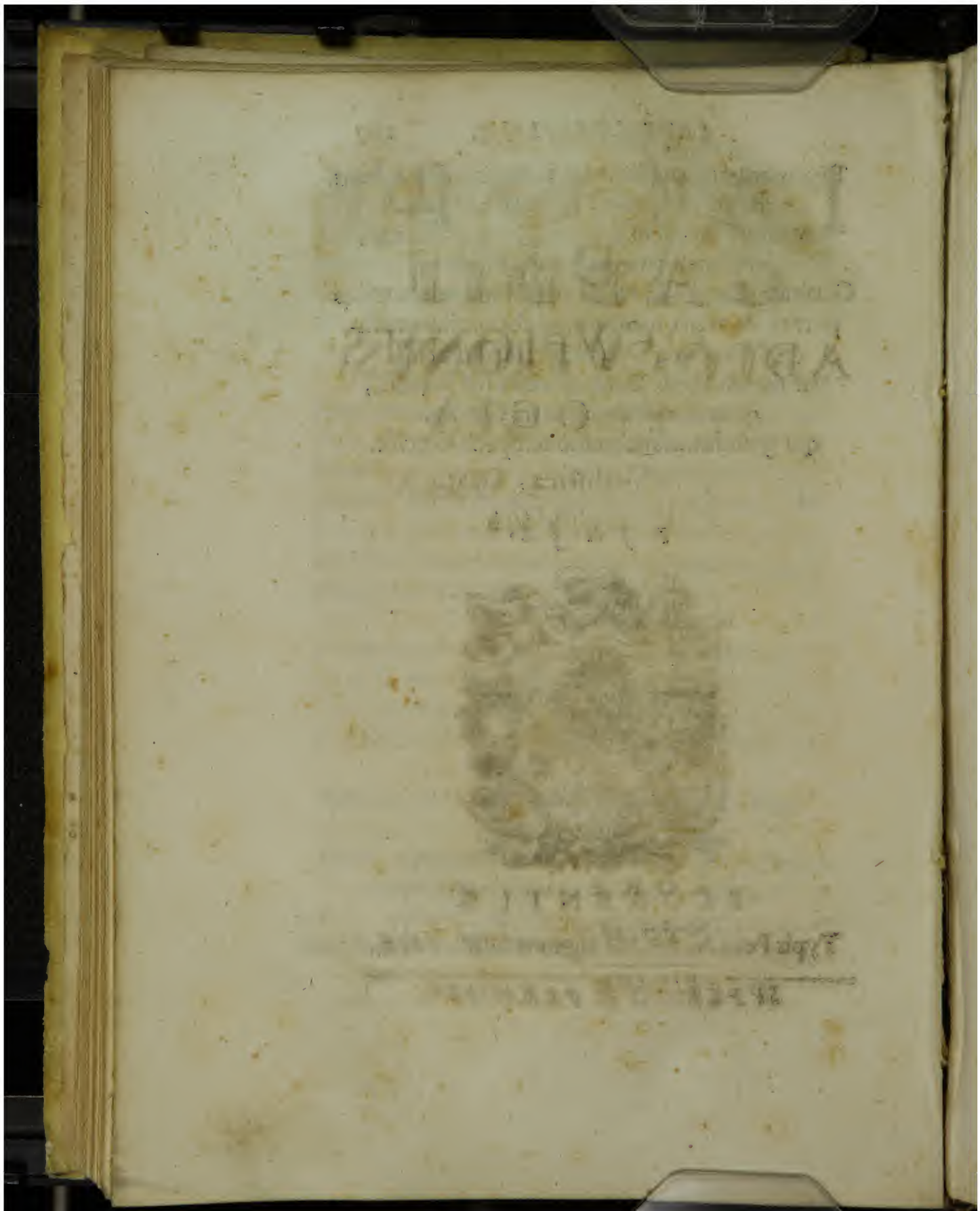




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL. 1.6.212/a



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL. 1.6.212/a





IACOBI  
GADDII  
COROLLARIUM  
POETICVM

SCIL. POEMATIA,

NOTÆ, EXPLĪCATIONES

*Allegorica olim conscripta.*



FLORENTIÆ

Typis Petri Nestei ad Signum Solis. 1636.

---

SVPERIORVM PERMISSV.



IACOB

GADII

CONSTITUTION

POETICVM

POETICVM

POETICVM

POETICVM



FLORENTINAE

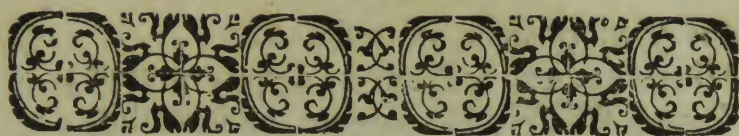
Typo. Poet. Nello. in. Spina. 1836.

LIBRARY OF THE









# S Y L V A

In Laudem

F E R D I N A N D I I I.

C Æ S A R I S.



RANDIS, vt Heroum virtus ater-  
na viret,

Laurigeri sudans conscendi culmi-  
na Montis

Spicula flammiferi Canis, atq; hor-  
rentia brumæ

Frigora contemnens, & sacro percitus œstro  
Hauſi vitalem doctore ab Apolline cantum,  
Mortis, & ignaræ victor caliginis ardens.

Inuidia in caſſum ſtygias iaculata ſagittas,

Fregit, virtuti quæ miſcet pocula fellis,

Cognatoſq; truci corroſit dente ceraſtas.

Scilicet inuidiæ ridet mala fulmina virtus,

Et domat omniuori pernices temporis alas,

A

Si



Si paret æterni foelices carminis alas  
 Æthereus vates; nostrum ne despice munus,  
 Heroum soboles, Romanique arbiter orbis,  
 Qui Reges domitas, qui donas Regna subactis,  
 Quiq; rebellantes foelici Marte cateruas  
 Proteris inuictus, vel iniquæ turbine fortis  
 Concurfus, vasto qui nusquam in corde timorem  
 Excipis; indocilem frangi, ignarumq; pauoris  
 Non populorum ardor, non coniurata rebellis  
 Agmina terrificant Terræ, non fulmina Cæli,  
 Non pestes Erebi, triplicis quæ machina Mundi,  
 Si caderet stabili conuulsa à sede, feriret  
 Impavidum.

Quid referam Heroum seriem, centenaq; Regum  
 Nomina, qui gemini frenarunt limina Solis  
 Queis fortuna nouum patefecit fertilis orbem,  
 Ipsa gradum sistens (mirare) immobilis, amplum  
 Imperium firmat generosæ in cardinè prolis;  
 Cæsareæ cuius numerant capita alta coronæ,  
 Cognatasque comas regnatix infula nectit,  
 Sed tibi quot pariunt famulâtia Regna, coronas  
 Tot tibi virtutes nectunt diademata Cæsar;  
 Nullum at splêdidius, quàm Religionis alumna  
 Artelaboratum, gemmis cælestibus ardens.  
 Scilicet arbitrium generosi Cæsaris vna  
 Vindicat, æqueuiq; vehens trans mœnia Solis  
 Nectit adorantem mansuro fædere diuis

Hanc

Hanc sequitur grauitas, & veri sancta cupido,  
Nudaq; simplicitas fraudes exosa latentes,  
Quæque inconcusso clypei septemplex orbe  
Munita infringit virosæ spicula linguæ  
Integritas, ridetq; minas Acherontis auari;  
Mitis & astrigeri moderatrix orbis, alumna  
Pacis, ad immanes Erebi quæ torquet hiatus  
Iramque, & rabiem, truculentaq; iura furoris.

In Mortem

ALEXANDRI CARD. VRSINI,  
Cuius insigne gentilitium est Rosa

EPIGRAMMA ALLEGORICVM.

**D**Vm furit occidui populator spiritus orbis,  
Romula ferali turbine raptâ rosa est.

Purpureus defluxit honos, perit orbis ocellus,  
Italiae sydus nobile, Sol patriæ.

Romula ne speres vernantia tempora tellus;  
Ver tanta viduum luce erit altera hyems.



A 2

Syl.]



Sylua in Laudem  
**V L A D I S L A I**

Regis Poloniae, Sueciae, &c.

*MAGNI DUCIS MOSCOVIAE.*

**A** Vra, ò progenies aëris innocens,  
 Lepor orbis, & voluptas,  
 Ades aura, quæ maritas  
 Peramoena prata Floræ,  
 Dum florentia fundis  
 Astra floribus supernis  
 Pulchriora, blandiora.  
 Tu per liquidos aëris agros,  
 Super auritas carmina pennas  
 Nostra Heroem defer ad altum,  
 Qui Sarmaticis imperat oris.  
 Olli sydereo texat de flore coronam  
 Phæbi docta cohors, virtutum munere diues.  
 Quæ candore niues Ismarias superant,  
 Lilia defert, arbitra linguæ,  
 Cordisque, fraudum non docilis Dea;  
 Quæque ligat stabili pacta adamante fides:  
 Quæque viros superis mansuro fœdere nectit,  
 Perrigit æternas flammea diua rosas.  
 At quæ prateriti conscia temporis

Ven-

Venturique sagax vitreum bis consulit orbem,  
 Maculis violas pingit amœnis.  
 Deuota Marti, fulminis æmula  
 Virtus, æthereo calore præstans  
 Aurea flauentis diffundit munera chaltæ.  
 His opifex texat radiantem Musa coronam,  
 Cui nusquam tellus vidit alumna parem.  
 Ne iactes, Ariadna, tuum diadema, noueno  
 Sydere ab æternis quod tibi fulget agris;  
 Scilicet illa tuis florebit gratior astris,  
 Sarmaticiq; comas nectet Iouis, vsq; phalanges  
 Qui tumidas fudit bellantis fulmine dextræ,  
 Quem pauet Eoi regnator barbarus orbis,  
 Qui fera threijciæ perfregit cornua Lunæ,  
 Quiq; satum patulo Moschorum in corde timorē  
 Martius hostili nutriuit sanguine cultor;  
 Regnaq; centenas pariunt cui subdita palmas,  
 Victurumq; opifex molitur gloria Templum.

*Pestis Descriptio Allegorica.*

**E**Cce per hostiles pestis volat orba cateruas,  
 Lurida centenos pro crinibus explicat angues,  
 Tres quorum detestatos contorquet in hostes;  
 Monstrū horrendū, ingens, falcatis dentibus atrox:  
 Immanes Stygiæ maculantur tabe paludis  
 Pennæ, queis Boream, ac trifidum præuertitur ignē,  
 Stat



Stat macies, nullusque color, nisi mortis in ore,  
Euomit os virus, distillant inguina virus,  
Effundunt mammæ; pectus fluit omne veneno,  
E viduis oculis virosa elabitur vnda,  
Germina quæ veris pubentes inficit hæbas:  
Dispereunt flores, arescunt gramina passim:  
Inficitur cum fonte lacus, pigraque paludes,  
Et riui alipedes, & qui de vertice montis  
Purior electro diffusus in arua virentes  
Lambebat stellas fluuius, decora inclyta floræ.  
Dumque alata cohors meditatur in aëre cantus  
Decidit ipsa sibi exequialia carmina cantans  
Omnis iam volucris Cycnus, dum finire Cycni  
Mergitur omnis auis, dum flumina piscibus orbat  
Lethalis rabies, qua vipera vincitur ipsa,  
Dum sonipes, taurique atris moriuntur in agris.  
Sceptrigeri languent posita feritate leones,  
Mansuescit quondam mansuescere nescia tigris;  
Non lupus insidias gregibus molitur anhelis,  
Vnica quos tabes hostis premit vnus, at ingens.  
Fœta cadaueribus montes assurgit in altos  
Ossibus albentes densis, auidoq; ruentes  
Excipit in gremio tellus infida nepotes  
Fertilis vmbrarum Regi, non luminis auris.  
Ætas nulla vacat tam sæuo libera fato,  
At furit atates pestis truculenta per omnes  
Cum senibus iuuenes, puerorumq; agmina nectit  
Dum

Dum pupum exanguem lacrymis deplorat obortis  
 Scissa comas genitrix, super ora tremientia nati  
 Decidit exanimis natum comitata per umbras,  
 Horrentes umbras Erebi, noctemque perennem:  
 Altera debacchans, lucemque perosa malignam  
 Prole optat pereunte mori: Mors improba votū est,  
 Nec mors passa diu vanas volitare querelas  
 Ludibrium Zephyris, matrum at miserata dolorem  
 Abstulit, & gemituum, lacrymosaque munera vitæ,  
 Abstulit & fratres geminato fulminis ictu  
 Tartarei, fratrem frater ne linqueret alter  
 Nascitur in luctu luctus nouus, orbaque passim  
 Tecta iacent, ac templa suis viduata ministris.  
 Plurima funeribus densantur funera; maculat  
 Dum sacer Antistes contempti à Numine tauri  
 Cornua, placando moriens fit victima Cælo  
 Ipse aram super occumbit, ne debita desit.

*Explanatio Allegorica.*

**P**ESTIS, quæ significat in poemate discor-  
 diam fingitur à Poëta *Orba*, & *Oculis viduis*,  
 scilicet luce, cum neminem aspiciat, nemini  
 parcat, eademque mortales viduet luce, mater te-  
 nebrarum, mortis, & horroris, ideòque *Monstrum*  
*horrendum ingens*, rectè appellatur, cum sit naturæ  
 monstrum omnibus formidabile, cui adduntur im-  
 ma-



*manes perne* queis Boream, &c. ad exprimendam pestis velocitatem, quæ breui temporis interuallo oppida, Vrbes, Regiones, & Regna inuadit. Hęc, aliæque pestis proprietates conueniunt discordiæ Monstro Politico, quæ funesta pestis omnium societatum, exercitus, Respublicas, & Imperia corrumpit, exterminat, deuorat. Testes olim amplissimæ Respub. Græcæ, atque ingentia Regna Barbarorum. Testis, quæ Respublicas, & Monarchias, cõplexa est cogniti orbis Imperatrix Roma. Testis in Poëmate hoc Politi exercitus hostilis, qui victor, ac pænè triumphans suborta discordia euertitur, prosternitur, dissipatur. Hinc virus in descriptione significat virosam, læthalemq; vim, vt pennæ velocitatem, discordiæ, quæ angues tres contorquet in hostes, nimirum pestiferã inter Duces æmulationem, mutuam suspensionem Imperatoris, & militum, & quæ ab vtraque fluit, inobedientia Militum, qui factiosos Duces sectantur, alij alios, detrectant Imperium supremi ductoris, turbas excitant feditiosi, rapaces, suo magis, quàm alieno exercitui perniciosi.

ODE  
HETRUSCIS RHYTHMIS  
Concinnata in Laudem  
LVDOVICI XIII.  
Galliarum Regis;

I.

**C**Arminis dux non pereuntis aude  
(Sic iubet docti Deus ipse Montis)  
Musa vitali celebrare laude,  
Vnde vocalis fluit vnda fontis.

II.

Galliæ illustrem, decorumque Regem,  
Cui parat Mauors vigiles honores,  
Corde qui celsam fouet vsque legem,  
Cui parit centum probitas amores.

III.

Is rebellantes domuisse gentes  
Doctus infandum pepulisse morem  
Qui dat æternum armisonis dolorem,  
Atque discordes sociasse mentes,

B

Ille



## IV.

Ille Rupellæ validus subegit  
 Robur infidæ, Maris æstuantis  
 Vinculis fluctus cohibens; minantis  
 Hostis irrisor fera tela fregit.

## V.

Fama victorem celebrans honoret,  
 Ductili attollat peramanter auro,  
 Ac triumphales numeros laboret  
 Phæbus hunc nectens viridante lauro.

## VI.

Pacis authori preciosa lymphæ  
 Dona deuoluant, pia terra flores  
 Fundat, & dulces leuis aura rores,  
 Serta contexant variata Nymphæ.

*Sylva in laudem Thomæ Contareni.*

**M**ortis horrentes agitans quadrigas.  
 Nata vesani Phlegetontis ardens  
 Pestis insignes populatur Vrbes  
 Nescia vinci.

Par est carnifices solari carmine curas; (Apollo:  
 Corporis, atque animi medicus mihi Phœbus  
 Arcem canori pectoris occupa,  
 Numen, sorores Pieriæ iuga  
 Laurigeri montis, patriosq; relinquite fontes  
 Me-

COROLLAR. POET. II

Mecum vnà Veneto sub monte laceffere cantu  
 Sydera ne pudeat, miserofque arcere dolores.  
 At quem Castalides terginis ducem,  
 Aut Heroa libet tollere laudibus?  
 Numquid Alexandri Farnesi nomen in auras,  
 Aut Sabaudæ germina Stirpis  
 Duces corona, & fascibus inclytos;  
 Aut Ateftino femine Principes  
 Exortos refona concelebrem Lyra?  
 At cur te fileam, qui magne Americæ reperto  
 Imponis nomen (dictu mirabile) mundo?  
 Ciet canentem nobilis Adriæ  
 Regina, cui pontus verendæ  
 Supplicibus famulatur vndis.  
 Sacrata Famæ nomina Principum  
 Centena iactat, Vrfeolos pios,  
 Fortes Veneros; mens bona plurimos  
 Extulit, ingèniumque prudens.  
 Quæ valet Henrici lucem delere vetuftas,  
 Vel tenebris armata fuis? etiam inuida noctis  
 Obliuiofæ nubila defpicit  
 Andreadæ fydus, quo Contarena refulget  
 Vberta laurearum,  
 Heroum genitrix domus:  
 Hos inter radiat meliori lampade Thomas.  
 Hîc formidandi non horruit atra Tyranni  
 Lumina, non rictus, rabidæq; tonitrua vocis,

B 2 Viri.



Viribus ingenij præstans, & robore cordis,  
Iustitiæ cultor, patrij tutator honoris  
Igneus, æterno calami donandus honore.

*Not. 1. Andreas. De hoc Duce Volat. Geogr. lib. 4.  
Andreas Contarenus pater Patria merito vocatus, atq; Venetia-  
rum conditor, quod eam à maximis inimicorum periculis libera-  
vit, inter quæ Genuensium maximum fuit, &c.  
Hinc Gaspar Contarenus Cardinalis, cui maxima doctrina, par elo-  
quentia, nec minor virtus, ut colligitur ex eius vita, & Elogio,  
Andream gentilem summis laudibus iure, meritoque celebrauit in  
luculentissimo de Rep. Ven. Opere.*

## ODE ALLEGORICA

*De Patria, atque immortalitate Musarum.*

**H**Æc virgo tellus, nescia vomeris,  
Iniuriosis inuia gressibus,  
Quæ solis auratis patescit  
Crinibus, astrigeræq; turmæ.  
Hic gratiarum dulce loquentium  
Agmen choræas ducit amabiles,  
Cognata Nimpharum caterua  
Dum sociat, replicatq; saltus:  
Hæc flexuosis orbibus aëra  
Super volantis flaminis æmula  
Virget gemellum, mox iacentem  
Quassat humum redeunte gressu.

Hic



Hic & sorores, Mnemosines genus,  
 Plaudente Phœbo præside carmina  
 Æternitati destinata  
 Ambrosio modulantur ore.

Audi canentes : temporis arbitras  
 Nihil moramur : Scœua necessitas  
 Quas Phœbus æternùm sacrauit,  
 Fulminibus metuit ferire.

Busto superstes viuit àb inuido  
 Mens sacra Phœbo ; hanc mellifluus latex  
 Irrorat , æternatq; præsens  
 Iuppiter ambrosia Deorum.

*Explicatio Allegorica.*

**H**Æc virgo tellus , &c. Musarum patriam canens, non communem hominum patriam tellurem, sed hominem ipsum substantialem, vt ipsissima proferam verba Trismegisti, à quo summi Philosophi, ac Theologi diuina de Deo, mentibus, mundis, hominibus hausere; cuius testimonium simile diuino asserit Lactantius Firmianus lib. 1. diuin. institutionum; scilicet animum (hic Platonis homo est ipse, corpus verò vmbra hominis) nomine telluris adumbraui.

Additur *Virgo* namque animus is Poëtæ sacri, & innocens, & pudicus connubium cum vitio non est

au-

auspiciatus, ideoq; nescit vomerem, nempè mortuum carnificis conscientie, quæ culpa laceretur, non sentit.

Præterea *Iniuriosis gressibus*, scilicet affectionibus imis, quæ latentem animi diuinitatem iniuste premere contendunt. *Solis* autem *auratis crinibus*, nimirum Apollinis, suæ intelligibilis Solis optimis influxibus, atque mentium stellis imperantium patet.

Hic *Gratiarum* intellige tres Gratias, quæ ab Orpheo describuntur, Splendorem, Lætitiā, Viriditatem, Splendorem inquam mentis, Lætitiā voluntatis, Viriditatem, corporis, atq; fortunæ.

*Cognata Nympharum ceterua*, hæc est Virtutum Paradisi Nympharum, dicitur cognata, seu alumna, quia vel nascitur vnà cum splendore mentis, & lætitiā voluntatis, vel vtramque nutrit, an potius nutritur? vtrumq; rectè dixeris.

*Sociat, replicatque saltus* additur hoc, quia virtutes in operatione consistunt, operatio autem motus est, & harmonicus optima.

*Supèruolantis flaminis æmula*. Intellige supremum illum Spiritum Domini, qui nascente mundo ferebatur supèraquas.

*Aera gemellum*, quia diuina Sapiencia Mundi parens aërem, quo nomine significatur Cælum, ac virtutes vnò veluti partu enixa est.

ODE



## ODE HISTORICA

*De Petro, ac Leone Strozza, quorum Elogia  
sunt inchoata, non absoluta.*

**P**Ar est Camæna dicere nobili  
Petrum, ac Leonem nobile par ducum,  
Elata bellorum trophæis  
Stroctia quos peperit propago.  
Hæc arua calcans edomiti Maris,  
Callis carinis, ac Melitæ imperans  
Victrice fregit Barbarorum  
Classe sagittiferas cohortes:  
Ipsumque, ponti qui sibi vindicat  
Ius victor ingens terruit Auriam,  
Viditq; flectentem carinas  
Remigio pavidas fugaci:  
Feras minores vt Lybicus Leo,  
Disiecit hostes Marte domabiles,  
Non vngue munitus Tyranno,  
At rapido metuendus ense.  
Potens aheni robore Consili,  
Rerumque Prudens, scilicet igneæ  
Vim temperabat mentis acrem  
Iudicio grauitè salubri.

Bel-



Bello malignam sapius integer  
Expertus est sortem, dolose,  
Quæ rapuit meritos honores.  
Deuicit Vrbes attamen arduas  
Ille, ac potentes edomuit duces,  
Durèque luctantes cateruas  
Messuit ense potens feroci.  
Videre Iberi bella sub horridis  
Petrum gerentem fortitèr Alpibus;  
Petriq; victoris Britannus  
Armaque, consiliumque sensit.  
Quid Marte posset, testis Etruria,  
Quæ fulminantem vidit, & horruit,  
Cosmusque Princeps, ac Senatus  
Floriferæ obsequiosus Urbis.  
Dum rura ferro patria sterneret,  
Is liberum Vrbi redderet vt decus,  
Flumenque transnaret sonorum  
Euolitans medias per vndas.  
Doctus furorem vincere gurgitis,  
Potens, vel ipsos ire per aggeres,  
Per tela, per caedes, per ignes  
Alipedi ambitione vectus.  
Præsens salubri mentis acumine  
Duxit phalanges agmine præpete;  
Seruauit obsessam latino  
Milite, Cæsareoque Parmam.

Sed

Sed parce nostri catminis arbitra  
 Ciere cantus, Calliope, leues,  
 Iàm parce ductoris verendi  
 Facta rudi tenuare Plectro.  
 Aeterna fratres Fama beat duces,  
 Quæ, vel remotos occupat Angliæ  
 Sinus; triumphatq; victrix  
 Oceani vaga regna calcat.  
 Alas per Orbem scilicet explicat  
 Semper volantes indocilis mori,  
 Solisque cunas vagientis  
 Urget, & occidui sepulcrum.

*De utroq; legendi recentiores ferè omnes Historici, maximèq; Adrianus, Bernardus Segnius m. f. Paruta, And. Maurocenus, Natalis comes, Guazzius, Historia Equitum Me'ten. Laur. Strozze in vita Philippi Strozze m. f. vita Philippi iunioris edita Gallica lingua, Antonius Albitius in Vita Petri m. f. Alip. Capriolus in imaginibus, ac factis militaribus C. ducum. Vita Cosmi Med. M. D. Sansouinus in Append. Apol. Landini, Epist. P. Strozze m. f. in lib. Bib. Gad.*

*De Petro.*

Cæsaris haud virtus, fortuna at defuit illi,  
 Ergo dimidium Cæsaris ille fuit.



C

ODE



## O D E

*De Sancto Laurentio.*

**D**Vm rogo Laurens medius crematur  
 Ignis, & sæuus pia membra pascit  
 Sic ferocem dicitur allocutus  
 Corde ministrum.

Adde nunc, liçtor celer, adde prunas,  
 Hæ mihi vernant violæ, rosæque;  
 O' triumphalem roseis curulem  
 Necte corollis.

Victor hac Cæli super astra vectus  
 Solis æterni sitibundus ignem  
 Hauriam; flammæ sitio, minister  
 Porrige flammæ.

*De mirabili Tabella Leonardi Vincis in Hermathena  
 Gaddia. Prælegendus Raph. Borghinus in libro in-  
 scripto Il Riposo, ubi refert, laudatq; versus Vin-  
 centij Pittij, quorum initium est  
 Vinse Natura il Vinci, &c.*

**V**icit Naturam Vincis, testantur oloris  
 Carmina; ni credas, hanc tabulam inspicias.  
 Vix poterit formare pares Natura capillos,  
 Vix frontem, ac frontis, astra gemella, faces?

in

In vultu lepor, & charites; in lumine motus  
 Viuidus; ambrosio risus in ore viget.  
 Græcia formosam Venerem quid iactat Apellis?  
 Hanc fordere mihi picta puella iubet.

*De pulcherrima Venere marmorea Jac. Sansouini in  
 Gaddio cubiculo, ubi nunc habetur  
 Academia.*

**A**Rtifici formata manu, quæspirat amorem  
 Marmorea, & fallit corda, oculosq; Venus.  
 Quid folium fixit, colitur qua Pallas in æde,  
 Qua Sophia, & Musis septus Apollo sedet?  
 Scilicet in castæ confugit Palladis ædem,  
 Vitet vt amplexus sacrilegos iuuenis.

## S T L V A.

**I**Nuidiæ domitrix, vitæ melioris alumna,  
 Nomina quæ procerum centenis vocibus effers,  
 Diua, immortalis nitidis adamante quadrigis  
 Tolle supèr Boreæ patriam, Phœbique meatus  
 Ambrosium Vatem, citharæ, qui celsa latinæ  
 Gloria Apollineo percurrit pectine chordas,  
 Quem dedit Heroum genitrix Verona, Catulli,  
 Et Fracastori gemino quæ lumine gaudet  
 Audin, syrenes (hæc musica turba Tonantis)

C 2

Quæ

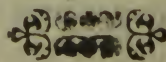


Quæ choreas agitant vocalibus vsque canoras  
 Orbibus, vt gement præ dulci murmure cantum,  
 Qui bibulas blandè sapientis verberat aures.  
 Scilicèt inuitant vocali nectare vatem,  
 Vt pedibus calcans orbis dumeta iacentis  
 Euolet ad superos animo sublimior orbes,  
 Carminaque innectat neruis diuina maritis  
 Ipse lyræ fidicen Cælestis, & alter Apollo  
 Syderei ductor cantus, choreæq; nouenæ.

*Hac Sylua respondit Ode, qua vltro decorauit me ignotum (hic bonus  
 vel immerenti exhibitus ab alijs capitibus Phæbo dilectis) Leonar-  
 dus Todeſchius Academia, atque Urbis Veronenſis decor, de quo  
 edidit Elogium Franc. Pona.*

*Ad Camillum Bellonum Professore Philoſophie  
 extraordinaria in primo loco.*

Q Vate laude feram Patauini gemma Lycæi,  
 Et Veneti viuax fulgor, honorq; sali?  
 Tulatebras pandis Sophia, arcanosq; recessus  
 Lumen Platonis, lumen Aristotelis.  
 Non totus moriere, tui pars multa vigebit;  
 Te Fama æterno nobilis are canet.



Pro-

*Prosopopœia Iani de Beila Pop. Florentini  
Vindicis, ac Patroni.*

**I**lle ego sum Patriæ custos, populiq; patronus,  
Domui potentes Ciuium creans ducem,  
Seruauî Patriam, libertatisq; cadauer  
Animaui amantis cordis igne vitali.  
Debita quæ meritis reddentur proemia nostris  
Seruata Patria, restituta libertas.

*Descriptio Phari antequam Ponte iungeretur  
Alexandriæ.*

**Æ**Quoris in medio fixas lambentibus vndis  
Radices, nebulis minitans, Cæloq; superbū  
Mons caput attollit, cuius de vertice summo  
Surgit anhelanti turris contermina Lunæ,  
In qua perpetuū nautæ spes fulgurat ignis  
Æquoreæ dux ipse viæ, qui syderis instar  
Ducit inoffensas præsentî lumine puppes,  
Dum vaga nigranti diffindunt marmora nocte.

*Hispaniæ prosopopœia de fluuiio suo resonante.*

**I**N Cytharæ morem fluuiialis personat vnda.  
Dum Zephirus plectri fungitur officio;  
Non opus Orphæis digitis, non arte parentis  
Thebarum; fidicen Æolus ipse mihi est.

De-



*Descriptio Noctis.*

**NOX** tenebris armata diem profternit, amantes  
 Stellæ cognatis facibus præsigne sequuntur  
 Funus, & extincti nebulis velatus, & vmbris  
 Vrna manet; quæ cuna fuit spectabilis aer.

*Prosopopeia Auri in Auarum.*

**CVR** me tenebris Rospius damnat? mihi  
 Terris auaris abdito nullus color;  
 Nulla innocenti poena debetur mihi;  
 Qui damnat inscium sceleris, iniustus est.

*De Victoria Ferdinandi Regis Rom.*

**EX** Acheronte Stygis Victoria filia falso  
 Fingitur, hæc summi candida nata Dei est.

*Descriptio Noctis.*

**I**Am Nox triste caput nectens crinalibus vmbris  
 Spargebat facili somnia vana sinu;  
 Iam Dea venatrix cornu munita, ferarum  
 Agmina per Cæli clara premebat agros:  
 Florea progenies Cælestibus æmula gemmis  
 Amit-

Amittebat inops luminis omne decus.  
 Siluaq; vocalis cantu viduata phalangis  
 Parcebat refluus ludere mæsta comis.

*Descriptio diei feralè nascentis.*

**L** Vucis inops agitat mæstas aurora quadrigas,  
 Non rosa cognato crines illuminat ostro,  
 At nigra infuscant vaccinia; tristibus vndant  
 Ex oculis lacrymæ, latus procul exulat ardor;  
 Sol quoq; ferali radios velatus amictu  
 Umbriferas inter nubes captivus oberrat,  
 Sanguineumq; imbrem voluit pro luminis amne.  
 At micat infausta læthalis luce Cometes  
 Exitiale minans suspenso scilicet orbi.  
 Terrificant dubias horrentia fulgura mentes,  
 Prælia portendunt bellanti nubila luce,  
 Ignea dum vasto iaculantur tela fragore.

*Hendecasyllabus versus Latinus, & Etruscus*

Alta gloria, Honor, vetusta Fama.

*De Leone Strozza.*

**V**iden? Fulmineis coruscat armis  
 Inuictus Léo subditi Imperator  
 Maris, exitiumq; Barbarorum,  
 Viden? barbaricos refringit enses,

Cap-



Captiuasque trahit potens carinas,  
 Et victrix labarum iubet volare  
 Viden? æquoris Auriam potentem  
 Subditæ Austriadum rati imperantem  
 Terret pennigero timore captum  
 Iter flectere cogit indecorum:  
 Vt ceruus fugit ille gloriosus  
 Ductor, scilicet hoc minor leone,  
 Quem regem veluti timet virorum  
 Hunc prostertere nescius; vel ipse  
 Hunc vix sterneret Hercules leonem.

## O D E

*De Barbara Tiliamocha Virgine Poetria,  
 & Cantrice.*

**S**I dè supremis Calliope rotis  
 Æterna proles sceptriferi Iouis,  
 Vitale concentu beatrix  
 Florigeras peteret columnas:  
 Quis non canoræ nectareum melos  
 Haurire Diuæ certet; honoribus  
 Quis non coronet inuidendis  
 Numen, & obsequio verendum?  
 Quò me calentem Phœbe potens rapis?  
 In celsa nunquid mœnia syderum?  
 Nùm forma regnatix à baxe  
 Labitur in patrios penates?

Audi-

Auditis? aures sydereus quatit  
Sonus, catenas neçteret amnibus,  
Beluasque frœnaret rebelles,  
Sisteret ac volucrum phalanges.  
Illapsa certè in pectora virginis  
Mens pura nostræ Calliope canit,  
Aut virgo mentis æmulatrix,  
Musa recens fluitantis orbis.  
Sic est, recentem mōx ego carminis  
Ducem precabor, auspice qua modos  
Vibrare pennatos oloris,  
Et focias animare chordas  
Fasest: Gigantum cum Ioue prælia  
Depingat alter prodiga fulminis;  
Aut vsque victrices Phalanges  
Romulei celebret Senatus:  
Aut Barbarorum cladibus inclytum,  
Cui Flora mater, Pannoniæ ducem  
Pubis triumphantem Scolarum;  
Ipse supèr famularis alas  
Famæ volantem te prior eueham,  
Facunda virgo, fax noua florida  
Telluris, æternos honores,  
Cui parat Aonidum cæterua.

D

De



*De Aloyſio Cardinali Capponio .*

Diuitiæ, ingenium, prudentia, fulgor auitus  
Altra ſuper tollunt nomen Aloyſij.

*De Mure Veneto, qui peredit chartam libri Poematum  
in quo leges Hendecasyllabum de Mure .*

L V S V S.

**D**Vm videt à noſtro claratum carmine murem,  
Quòd cupido chartam legerit ore vorax;  
Mus Venetus Florentino æmulus appetit ore,  
Atq; vorat chartam verſibus egregiam.  
Excitat hunc ardor famæ, quam carmina donant;  
Ambitioſum auum, muribus ambitio eſt .

*De eodem .*

Hauri orbis famæ ſtudium de mure ſagaci,  
Magnorum capitum nempè magiſter erit.

*Epigramma de Venuſtiſſimus Veneribus*

*Antonij Bruni .*

**D**Vm gemine Veneris geminos modulatur ho-  
nores  
Arbiter Etruſcæ ſummus, honorq; Lyræ.  
Lux fluit Eloquij Phœbo ſacrata, canentis  
Purius electro flumen àb ore cadit .

Tot

Totq; vehit gemmas, quot Cælum pingitur astris,  
 Quot Zephyri Flores educat aura patris.  
 Cur legis Eoi gemmas ò Littoris ? amne  
 Hoc immortalì plurima gemma nitet.

*In Mortem Canonici Gualterottij.*

**C**Rudelem irato detester carmine mortem,  
 Quæ carum caput, heu lacrymando fune-  
 re merfit :

Iure gemis raptum, genitor clarissime, natum,  
 Quem fleat effusis Elegia mæsta capillis,  
 Quem florum triplex aspergat Gratia nimbo,  
 Quem lauru condat Musarum turba cauato:  
 Ille sacri nemoris cultor, Phœbiq; medulla;  
 Ille patris, grandi annorum qui mole laborat,  
 Robur erat, columenq; pium, Florentis & ædis  
 Non postremus honor, meliori at sydere dignus,  
 Tristia fortunæ perpeffus tela nouercæ,  
 Quæ tamen extincto parcat clementior, oro;  
 Nec Boreas vatis feret irrita verba precantis:  
 Ne timeas, Francisce, æterna silentia Læthes;  
 Humida non operit sacros obliuio Cycnos;  
 Hæc rapidi mansura feras solatia lethi.



*De Cardinali Sacchetto Legato Ferrariae & Vaticanum  
morientis Franci Sacchetti Scriptoris celeberrimi.*

**F**Rancus, corporeæ dum vincula rumpere molis

Incipit, æthereos attollens lumina in orbes  
Ore suos hilari affatur, prohibetq; querelas;  
Viuite felices animæ, multosque nepotes  
Longiùs in dias effundite luminis auras,  
Credite, venturis annis (præfaga videt mens)  
Nascetur, qui purpureo præsignis honore  
Imperio populos placido frænabit, & vrbes;  
Illum Pierides, Charitesq; ac Phæbus amabit;  
Iustitia armabit prudens, prudentia fortis:  
Tàm placidum, & facilem in solio mirabitur orbis.  
Vera fides vatis verum non omne canentis:  
Perficio augurium nunc plenus Apolline vates,  
Orbis adorabit triplici diademate nexum.

*In nomine Domini a di 9. di Novembre 1439.*

Questo libro compoſe Franco di Benci Sacchet  
ti, e chiamafi libro delle rime, il quale contiene in ſè  
più coſe, e maſſimamente Chanzone moral, Chan-  
zone diſteſe, Sonetti, Ballate, Madriali, Lettere,  
Piſtole, Chapitoli, &c.

Pino

Pino Ordelaphio Foroliuij Domino ann. 1398.  
eodemq; an. Cantio, quæ præscribitur (*anzone di-  
fesa di Franco Sacchetti, fatta a Portico di Romagna,  
dove era Capitan per lo comune di Firenze Anno 1398.*

Hæc retuli ex volumine m. f. an. 1439. exarato  
quod à Iuliano Giraldo patritio, & Academico  
Florentino seruatur.

*Hic Francus erit meo iudicio, qui ab Ammirato lib.  
14. hist. appellatur Franciscus, & ob exstimationem  
bonitatis vnus fuisse exceptus dicitur à quodam decre-  
to. Alter verò erit (cùm tot anni intercedant.)*

*Francus, de quo Ammiratus par. 2. hist. m. f.*

Il passato Gonfaloniere Franco Sacchetti huomo  
molto eloquente, e Giannozzo Pandolfini per pra-  
ticare la pace col Rè &c. Giannozzo Pandolfini l'v-  
no de due Ambasciatori fù dal Rè in questa con-  
clusione della pace fatto Caualiere &c.

*Et Bart. Facius lib. 9.*

Ianotium Pandolphinum, ac Franchum Sacchet-  
tum eloquentē virum legatos ad eum de pace &c.

*Catal. script. Flor.*

Francus Sacchettus Comicus nobilissimus, & Hi-  
storicus illustris trecentum nouitates dictauit easq;  
argutis verbis, exquisitisq; sententijs excoluit.

De



*De Philippo Scolari.*

**C**ontinuata fuit victoria vita Philippi.  
*Eiusdem Prosopopœia*

Bella sibi gessit Cæsar, mihi nulla Philippus;  
 Si mihi bellassem, Cæsar & ipse forem  
*Tumulus honorarius.*

Siccine membra iacent, ac fulminis æmula dextra  
 Odrysiæ terror gentis, & exitium?

Qui tot ab hoste trophæa tulit, nunc ipse trophæum  
 Mortis, at ex ipsa morte trophæa rapit.

Hostes namque domat fama, bustoq; superstes  
 Viuit adhuc mortis victor, & inuidiæ,

*Nota 1. Hostes namq; domat, &c. Mirum certè,  
 sed non inauditum, & à egregijs Scriptoribus tra-  
 ditum, penès quos fides illius stet, quam nec infirmo,  
 neq; confirmo.*

*Vgolinus Verinus.*

**N**unc age magnanimi dic inclyta gesta Phi-  
 lippi,  
 Dic mihi, Musa ducis pugnas, clarosque  
 triumphos,

Qui Marios, Syllamq; æquat, magnosq; Camillos.  
 Ter decies victor collatis æquore signis.

Pan-

Pannonio innumeras peditūq; equitūq; cateruas,  
 Sarmaticasq; acies, Turcarūq; agmina fregit,  
 Cuius Hyperborei trepidant, Daciq; feroces  
 Nomen adhuc, horrentq; iterū tentare periculum  
 Post mortem, tanquam viuentem, Barbarus hostis  
 Horrebat, tantū terrēbat fama Philippi  
 Cautior hoc nullus, nec fortunatior alter  
 Exitit, huius enim meruit victoria castris,  
 Et nunquam sorti foelici industria cessit.

*Et Franciscus Verinus secundus Philosophus.*

**N**ella quale ancora fù sì grande Filippo  
 Scolari, ch'egli rimesse in istato il Rè Si-  
 gismondo d'Vngheria, & essendo suo Capi-  
 tano generale, mercè di cotanta sua virtù, ottenne  
 ventitre Vittorie, venti mentre era viuo, & tre do-  
 po morte, tanto era il terrore, che n'haueuano.

Hos æquiores fortè Philippus est sortitus, qui  
 multos veræ virtutis, factorumque ingentium te-  
 stes grauissimos habuit, qui à nonnullis iniquè car-  
 pitur, atque proscinditur falsa infamia; horum præ-  
 cipuus videtur Sabellicus, de cuius historia Vene-  
 ta meam sententiam ingenuè feram ea lege, vt ab  
 æquissimis, & prudentissimis iudicibus perpenda-  
 tur, quos eius adstipulatores fore spero.

Vide.



Videtur mihi Sabellicus aliquandò breuior, siuè  
 mancus, & minimè accuratus in explicatione rerū,  
 ac temporum, quæ annis nunquam ferè signatis mi-  
 nimè dignoscas in opere tumultuario, ac nimis fe-  
 stinato, nec suis numeris absoluto, vt ipsemet in epi-  
 stola nuncupatoria Marco Barbadico Principi, &  
 Senatui tradit; Quædam memoratu digna quando-  
 que omittit, maximèq; Venetis parum decora, aut  
 pudenda, continuata planè commendatione, aut  
 defensione Rempub. complexus, huius studiosissi-  
 mus, & iuratus amicus, an famulus? Hic à Senatu  
 euocatus, vt Ciuitatis res gestas conscriberet, & tre-  
 centis aureis in Gymnasio profiteretur, in hoc mune-  
 re perutilem iuuentuti operam præstitit, cum in al-  
 tero adulatione parum sobria (hæc verba Iouij in  
 Elogio Sabellici) rerum veritatem adumbrasse vi-  
 deretur.

L V S V S.

**N** Epotem produco breuem de gurgite scribens,  
 Zoile, nec falsò, longior ille fuit.

*Hoc Disticon olim scribellauit cum scripsissem alterum.*

Diuitias effudit aui prædiuitis hæres,  
 Illius nepos verior vt fieret.

A D  
VICTORIAM  
ROBOREAM

Magnam Ducem Etruriæ.

**S**alue, ò Tyrrhenæ regnatrix inclÿra gentis;  
 Salue ò Roboræ dulce decus sobolis.  
 Excelso coniuncta Duci, genitura Mineræ  
 Heroas, Reges Urbibus, astra polo.  
 Sic voueo, sic prædico, sic monstrat Apollo:  
 Decipiet vatem vates Apollo suum?

*De Nerio II. & Antonio II. Acciaiolis fratribus  
 Ducibus Athenarum, &c. de quibus legendum  
 Elogium historicum.*

**N**obile par fratrum, Graios Dux rexit vterq;  
 Non simul, alterno tempore sceptrâ ferens;  
 Gesserat hæc Nerius, quo pulso Antonius ardens,  
 Rursus at extincto fratre gerit Nerius.  
 Nimirum Pollux, & Castor in Vrbe fuisset,  
 Si fraterna illis gratia, sanctus amor.

E

A D



A D  
MARGARITAM  
A B HETRVRIA

Parmæ, & Placentiæ Ducem.

**H**eroum soboles, gentilibus aucta triumphis  
Me rapis in laudes, Dux celebranda, tuas.  
Dia tibi Venus ambrosios afflauit honores,  
Fouit & obstetrix pectore dia Charis.  
Vix natam eternum complexa Modestia nutrix,  
Texuit atq; faber florida ferta Pudor.  
Artibus egregijs coluit Ioue nata Virago;  
Nectare Castalidum prouit alma cohors.  
Quid mihi gentiles Heroidas obijcit hospes?  
Has Heroinas vna puella refers.

*Ad Bartholomæum Vecchium Pat. Senensem,  
Iuris Ciuilis Professore Primarium.*

**N**on tria corda tenes, at bis tria iudice Gaddo,  
Sex etenim linguis doctior eloqueris.  
Soluis & eloquio præstans ænigmata legum,  
Iuraq; mente memor concipis, ore paris.  
Ciuilis pereant si cuncta volumina iuris,  
Instar ciuilis vox tua iuris erit.

AD

A D  
 PRÆPOTENTEM  
 REGEM  
 MAGNÆ BRITANNIÆ, &c.

S Y L V A.

**S** Alue ò tergemini dominator maxime regni,  
 Quem triplici titulo insignē, tripliciq; corona  
 Roborat indomitis prò turribus arbiter vndis  
 Vndarum fido famulatus gurgite Nereus,  
 Quiferus hostilis frangit molimina classis,  
 Montibus atq; pares fouet æquo numine puppes,  
 Quas parit Heroum fœcunda Britannia mater,  
 Magnorumq; altrix Regnm, quos inter, vt astrum  
 Fulgebis princeps, ni vatem sydera fallant.  
 Cerne, tibi vt radiet præfenti lumine Cælum;  
 Vt procerum plausus, vt fidi vota Senatus,  
 Vt populi tutetur amor; tria maxima regni  
 Præsidia, & Regis mansuræ scilicet arces.  
 Te nunc insuero velatum pectora peplo  
 Artifici quem finxit acu, centumq; figuris  
 Distinxit formans vultus, ac stemmata magnæ  
 Stirpis, & imperij titulos, fascesq; potentis  
 Gloria deducet curru sublimis eburno,

E 2 Quam



Quam sociat Phæbus, soror & iurata Poësis:  
 Auriga intextum gemmis radiantibus axem  
 Ducit Honos, dum Consilium, ac Solertia pronos  
 Frænat equos; agitantq; rotas, velut agmine facto  
 Iustitia, & molli Clementia blandior agno;  
 Et quæ largifluo diffundit munera cornu;  
 Et bellatricis virtus Mauortia mentis.

*Prosepopaia Arnium laudem Gher. Saraceni*

*Prouisoris Gymnasij Pisani, &c*

**Q**UÆ noua fœlici spectacula lumine cerno,  
 Quæ nunc Pisano scena patescit agro?  
 Dum ciet Ismario Saracenus pectine chor-  
 das

Argutæ socians carmina docta lyræ  
 En sitibunda soni labentes flumina lymphas,  
 Frænat & aligeros blandior aura pedes.  
 At dociles agitant Nymphæ per prata Choræas,  
 Dum Charites ludunt, ludit & alma Venus.  
 Illas ambrosij comitantur ponè lepores;  
 Hanc amor, & lusus, deliciæ, atq; iocus.  
 Assurgunt faciles tenero de cespite flores,  
 Atq; aurita petit sylua canentis ebur.  
 Sceptri feriq; adsunt posita feritate leones,  
 Ipsaq; nunc cædis nescia tigris adest.  
 Cornigeriq; greges adsunt, volucrumq; Phalanges,  
 Saxaq; natali duritie posita  
 Non secus, ac dominâ resonans cum fletet ademptâ  
 Bisto

Bistoniæ vates rector, honosq; plagæ.  
 Hic per hyperboreas glacies, Rhodopesq; pruinas  
 Noxia flebilibus verberat astra modis.  
 Scilicet Eurydicen fatali vipera dente  
 Ad nigra regna Iouis compulerat Stygij.  
 Tēnareas fauces cythara penetrauit amante,  
 Horridaq; Ismarius mænia Persephones.  
 Insueto victi stupuerunt carmine manes,  
 Vincitur anguineis fēta Megæra comis:  
 Exangues lacrymant animę, precibusq; canoris  
 Franguntur rigidi pectora athena Ducis.  
 Redditur Eurydices poscenti, dum noua vitæ  
 Stamina fatalis ducere Parca iubet.  
 Iamq; virum sequitur, dedit hanc Proserpina legē,  
 Sed legis coniux immemor, atque sui.  
 Respicit instantem reuolutus amore tyranno;  
 Legibus hic famulos comprimit vsq; suis.  
 Heu Stygiæ infœlix rupisti fœdera Diuæ;  
 Heu nimio Eurydicen cædis amore tuam.  
 Illa ruit Erebi rursus deuota tenebris,  
 Quæq; semel vixit, bis moritur misera.  
 Nequicquā prænsas, Orpheu lacrimabilis vmbra,  
 Non datur amplecti deficientem animam;  
 Qua moueas prece inexorabile Numen Auerni;  
 Nempè semel tibi sit restituisse fatis.  
 Fortè Abbas rursùm obtineat dulcedine cantus,  
 Quo potis est ferri frangere duritiem.

Hunc



Hunc mirata suos cohiberent sydera cursus,  
 Centus maior cuius in ore sonat.  
 Par quoq; nobilitat morum symphonia Vatem  
 Quos blando virtus temperat obsequio.  
 Quid mentis referam diuinas carmine pennas  
 Queis volat astra super, cælicolûmq; choros?  
 Vnus inaccessi folium venerabile Solis  
 Scandit, & à lucis fonte bibit radios.

*Lusus non falsus.*

**D**VM fessa irriguo mulcebam pectora somno  
 Ante oculos visa est candida turba meos:  
 Turba vale, aiebam, non muto scilicet ore,  
 Namq; vel in somnis edere verba queo.  
 Teltis, qui stupidus sitienti non semel aure  
 Excepit domini mollia dicta sui  
 Ipse vigil famulus, numerosq; vel inscius hausit;  
 Carmina nam cecini; somnus Apollo mihi.  
 I nunc, qui gemini ditatur Apollinis aura,  
 Phœbæum Vatem, Zoile inique, nega.

*In Scelestum.*

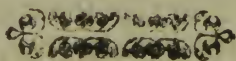
Quid molire nefas? tacito pede pæna nocentes,  
 Criminis, ac vindex ponè Deus sequitur.

M. HEN.

M A G N I  
H E N R I C I I V.  
G A L L I Æ , E T N A V.  
R E G I S

*VIRTUS MILITARIS.*

**Q** Valis Threycij regnator barbarus axis  
Armatus rigidas glaciali frigore pennas  
Impete fulmineo sylvæ frondentis honorē,  
Et ruris populatur opes, & sydera veris;  
Nubis ut obstantis soboles ignita, Gigantum  
Torfit in exitium quam dextera Numinis ultrix,  
Ardua monstriferæ laniauit membra parentis,  
Culmina syderibus feralè minantia sternens.  
Qualis & ignito rabidus crudescit Orion  
Ense, reluctantes validus prosternere turmas,  
Sic rotat herculeis fatalem viribus hastam,  
Sic gladio discerpit equos, telisq; rebelles  
Transfigit ternos; diuverberat aera nunquam,  
Irrita nulla cadunt læthali spicula dextra.



D E



D E

# FERDINANDO HERNESTO

Hungar. ac Boem. Rege optimo.

**M** Ars, & Mercurius violato fœdere certant,  
Hic sibi Fernandum vindicat, ille sibi.  
Ingeniũ, eloquiũ, doctrinæ munera, linguas  
Scilicèt Hernesto Mercurius tribuit.  
Ignem animi, cordis robur, dextræq; trophæa,  
Scilicèt Hernesto Mars dedit armipotens.  
Ecquis dissidium dirimat, litemq; Deorum?  
Atq; toga, atq; sago maxima Pallas adest.

*De Pittia gde à Luca Vexillif. ac Equite clariss. à fun-  
damentis excitata, quam consecutis inde temporibus  
M. E. Duces amplificarunt, & amplificant continen-  
ter adornatam regio splendore.*

**C** Vm fraterna potens ad sydera tolleret author  
Limina, Cæsareis æmula liminibus:  
Surge (ait) æternum nostri decus, inclyta moles,  
Et nunquam Pitium desere fida genus.  
Nostros perpetuũ dominos tueare nepotes  
Sit regina tibi Pittia posteritas.  
Ludit at euentus (mirari parcite) Vatem;  
Non dedit Oraclum Pythius, at Pitius.

fn

*In Hymno ad Christum D. pro Ferd. II. M. Ducis,  
ac Florent. Urbis felicitate.*

(hic est ex ijs Hymnis, qui vocantur Eustici, scilicet precatorii, seu votiui) pag. 6. deme *Hæc mater, geminiq; scribe æquæuiq; parens.*

Nectite bacciferis, &c. deme *Ves. dolor scribe*  
*Non timor infelix,* sequentem versum sic muta *Non*  
*rabidus liuor, non agmina mille dolorum.*

In hoc Poëmatio (Hymnum, siue Pæana, siue Dithyrambum appelles) sequutus vltro sum veluti duces, atq; magistros Ouidium in 4. Met. & Senecam in Choro secundi Actus Ædipi; tamèn addidi non pauca, quædam omisi minimè necessaria; plura variaui diuerfas carminum Ideas, diuersum ordinem, stylumq; adhibens; itaq; longè dissimilis in simili argumento sum iudicandus, iudicium nisi fallitur meum. Qualecumq; id sit Poëmation ab adolescente me scriptum (vt non pauci norunt) meam suprâ spem, ac votum placuit egregijs aliquot ingenijs, cuius honorificè meminit Franciscus M. Gualterottus Canonicus Florentinus in Epist. ad Carolum Marucellum Ann. 1628. edita his verbis.

*Veggasi Ennio mentre dice della (biocciola) Cochelea herbigerâ domiporta, e Catullo La serpiciferis iacet Cirenâ Sagittiferosq; Parthos. Septemgeminus Aurifer Tagus, tardipedi, plumipedas, hede-*  
F rige-



rigera sonipedibus, siluicultrix, nemoriuagus, e ne  
i nostri tempi il Sig. Jacopo Gaddi nell' *Junno*, ch'egli  
fa In Bacchilaudem Thebanorum priscorum Cho-  
rus, che tanto è à dire quanto nel *Ditrambo* queste, e  
similne ad opera; bacciferis, altitonantis, ignigena,  
racemiferis, aurifero, vitigera, squamigeræ, e simi-  
li, &c.

Idem in Elogio Forefis Adimari.

Da Nobilissimo spirito, eccellente Scrittore, e Lette-  
ratissimo Gentilhuomo Hercole Fiorentino, &c.

Idem Odè mihi misit vltro, ac spontè cōpositā.

In Elegiè Sic te grata ratis nouissimo versu fortè  
meliùs sonabunt Ignifona quàm lathifera. Pube-  
scentem Aurorè syluam, & Epigramma morale se-  
ctatur Elegia ad Zephyrum piè ludens, & ad S. Vir-  
ginem Deiparam Hymnus.

pag. 1. De Hieronymo Balbo, de quo puer lusi  
Distico, non ludens hæc scribam. Visus ille mihi fuit  
egregius Poëta (vt in titulo indicaui) qui non ni-  
si carmina illius legi, sed nupèr eiusdem multipli-  
cem cognitionem disciplinarum, & eruditionem  
cognoui ex Iohannis de Trithem Abbatis Spanhe-  
mensis Libro de Ecclesiasticis Scriptoribus, in quo  
eruditissimus hic author non paucos viuentes cele-  
brans hæc de Balbo habet. Hieronymus Balbus vir  
celeberrimæ opinionis, & in omnibus disciplinis bo-  
narum artium egregiè doctus, Philosophus clarus,  
& re-



& rethor facundus, metro excellens, & prosa, &c.  
 Viuit adhuc in Gallia scribens, & varia componens, sub Maximiliano Roman. Rege illustris. Anno Domini 1494.

pag. 18. Elegia *Quò ruitis cæci, &c.*

Hæc vestigia tangit aliquandò Romani Pindari, qui Epodon lib. Ode 7. bellum ciuile detestatur ignito stylo armatus. Alia tamen est Elegia, si perpendantur addita plurima, quædam variata, omissa non pauca, itaq; mihi videor purus furti, quod crimen plerisq; Poëtis familiare non laudo, at excuso edoctus, hanc veniam multis dari, petiq; vicissim.

pag. 29 In senem lasciuientem: *O cui, &c.*

Hic seriò lusi ad imitationem Venusini Vatis, qui lib. 3. elegantissima Ode *Vxor pauperis* Ibici Chlorin vetulam hortatur, vt nequitia modum statuât.

*De lacrymis Virguncula castissima.*

**E** Pigrammata hæc tria meis non egent notis, sicut neq; Ode de Regibus (huic secundum versum vltimæ str. sic muta: *faciet alit munus inscius*) quæ Philosophorum sententias aureas ferreis auribus reiectas, atq; contemptas poëticiis numeris complectitur; cui videtur consentire Sylua de villa amænissima pag. 22. quæ ruris, & Musarum amœnitatem præferre videtur sceptris, fascibus, &

F 2 inf.



in signibus inuidiosæ cuiuslibet amplitudinis.

Tria Epigrammata succedentia clara sunt, ita ut animaduersionibus illustrari necesse non habeant.

Chorus Militaris in laudem Federici Fulchij sanè poëticus, nil aliud requirit, nisi nomina Scriptorū; à quibus excerpti; quæ de tanto Heroe scripsi in lemmate, fuere illi Franciscus Serdonatus in casibus.

Landinus in Apologia, Verinus de Illustratione Flor. lib. 2 Franciscus M. Vialardus in lectione excussa Genuæ An. 1590 B. Baphius in Oratione de fœlicitate Florentiæ edita; & alij.

Ad Christum Dominum Elegia: *Christe potens, &c.* argumentum idem tractat cum Hymno: *Christe seruati, &c.* sed vario stilo, vberibusq; sententijs ditata, specie, ac re non parum differt meo iudicio, quod maturiori iudicio eruditorum submitto.

Epigramma: *Quid ò barbare, &c.*

Æquissimis auribus legeretur illis Rerum publicarum rectoribus, qui ex Oraculo Platonis philosophantes regnant ad publicam fœlicitatem.

Insequens in Herodiadis puellæ mortem concluditur per interrogationem, capitis nūm caput est precium? dubitantis, & admirantis potius, quàm asserentis, cum nulla videatur æqualitas intercedere obscenum, ac nephandum inter caput infamis fœminæ, & proximum velatæ diuinitati caput D. Jo. Baptistæ, quo inter natos mulierum non surrexit  
maior

maior, vt diuina veritas apertè, difertèq; pronun-  
ciauit.

Connectitur iure superiori Epigramma de He-  
rode, quod nomen infaustum, & fatale videtur In-  
nocentiæ, ideoq; non ineptum exordium leges;

*Ab quid fatalis se uis furit ense Tyrannus, &c.*

*Explicatio Allegorica Descriptionis.*

**E**cce renascentem (*ali indulgentia mundum*. Mun-  
di nomine renascentis intelligo Mundum Po-  
liticum; nempè Remp. quæ Polito Princi-  
pe optimo electo renascitur quodammodo, cum in  
pristinam vitam, & fælicitatem aurei temporis re-  
deat; hæc verò erit Mundus inferior, superior au-  
tem Cælum omne cum numinibus.

*Meliori sy tere*, scilicèt influëtia meliori à syderibus  
emanante, si mundus sumatur pro Microcosmo su-  
perior; nempè Cæli erunt potentia animæ ratio-  
nalis, & quæq; pstantior Cælū pstantius, nisi iuxtà ve-  
terum opinionem proprias applicemus Dijs præfidi-  
bus planetarum. In hac Allegoria *Phabus* exprimat  
intellectum contemplatorem, siuè supremam ratio-  
nem, aut sapientiam dominantem in Microcosmo,  
*Politi: per quadrigas roseas* intelligas *Phantasiā*,  
aliasq; facultates animæ vehicula; siuè quasdam  
operationes Intellectus.

*Subie-*



*Subiecta per arua*, quia subiecta sunt membra *Politi* intellectui, siue sapientiæ, vel *Principi* (nam in *Allegoria Reip.* *Phæbus* indigitat *Principem* illustrem, & excellentem inter *Ciues*, vti *Phæbus* excellit inter *sydera*) *Ciues*, *plebs*, *oppida* subiecta: *Nitidas sapientas* intellige, vel *luminis*, vel *amoris*, quas & intellectus, siue sapientia vibrat, vel alia *Allegoria* *Princeps* excellens, qui exemplo, monitisq; aureis illustrat *Ciues* ad amorem virtutis, & patriæ inflâmans: *Ore Mitius ardenti*, quia ardor ille placidus, & salubris, non immitis, atq; perniciosus est.

*Inuida nubila* essent in *Microcosmo* affectiones immodicæ, quæ inuoluunt lucem intellectus; in alia *Allegoria* malorum *Ciuum*, siue plebis imperitæ maledicta, inuidia, imposturæ, quæ vultum *Principis* *Luciferum* condere audent, aut certè conantur. *Tellus florea* in *Microcosmo* *Anima* sentiens, & vegetalis; siue corpus rores captare dicitur, scilicet gratias cadentes à viribus supremæ partis.

In alia *Allegoria* pars infima *Reip.* beneficia captans à *Principe*, *Senatu*, *Magistratibus* diffusa.

*Zephyri genialibus auris*, scilicet *Principis*, qui nutrit egenos, vel muneribus per liberalitatem, vel spe, ope prudentiæ.

*Austri* sunt liuor, & dolus calumniarum artifices, qui alienam existimationem nigris flatibus, velut afflatu aëris pestilentis inficiunt.

*Aquil-*



*Aquilo* significat immoderatum appetitum proprii boni, qui huius appetentem impotente impetu ad eò impellit, ut amicos, affines, fratres ipsos prosternat, ne impedimento sint in expetito sine consequendo.

*lām ling; Regis lubrica limina, &c.* Hæc ode *Nutberica* ad aulicū gratia florentē floret sententijs frugiferis, quæ tamen in speciē laudatæ, re à plerisq; reijciuntur, qui aura gratiæ fluctu mobilioris inflant vela spei, quæ subdolè latentes inter scopulos, & speciosa pericula naufragium tandem facturos ducit, euehitq; nauigantes ad eò incertum oceanum.

*Ille ego sum bellax generoso è sanguine Guido.* Hic Guido Guerra Guelphorum Tusciæ imperator illustris prudentia, & virtute militari, bellax, periculorum contemptor, magna semper appetens, Papyrio Cursori similis, ingenio, animoq; admirabilis fuit: hinc perditas penè res sæpè reparabat, sæpè victoriam ex hostium manibus eripuit; exercitus magnos duxit, vi æquè, ac arte vicit inimicos potentes. In Sancto Germano oppido expugnando, & in debellando Manphredo Rege Sicilia non procùl à Vrbe Beneuenti, victoriæ, quam retulit Rex Carolus, celeberrimæ author, siuè causa præcipua ingentem gloriam vnà cum socijs Etruscis obtinuit fulis hostibus clade memorabili. Hæc tradunt fide digni scriptores consentientes. Sansouinus addit ex F.  
Lean-



Leandro Guidonem Guerram ducem Clemen. IV.  
Pontif. adeptum fuisse Mutinam, Rhegium lepidi,  
Viterbium.

Pag. 10. Iam renascentis.

In hac Ode Horatij vestigia sectatus aliquandò  
sum, at longè plura, diuersaq; addidi, quæ deside-  
rantur in Horatiana: *Soluitur acris hyems, &c.*

Descriptio castissimi, ac pulcherrimi iuuenis àb  
adolescente me tot ab hinc annis effusa (vt alia non  
pauca huius voluminis bipartiti carmina) nō rejci-  
tur àb iudicio solidioris ætatis. Hanc sequitur flo-  
ridam acutius Epigr. de statua cerea elegantissima.

Sed àb humanis lusibus ascendamus in Cælum  
Cælorum Deiparæ Virginis laudes diuinas canen-  
tes, quæ nostro ore immundo sublimiores à sacratiss  
Virginibus canantur.

*Canite, ò proles innuba matrem, &c.* Chorus hic  
contextus, dum concepta nubila pestis, ac belli san-  
guineos imbres Italiæ minitari videbantur Anno  
1625. secatur in laudes, in preces.

Proximus ad diuina gradus est Philosophia Mo-  
ralis, quæ humanos animos purgans, & excolens  
veluti Tempia diuinitate non omninò indigna red-  
dere conatur. Hinc non immeritò coniunguntur  
Poëmatio diuina celebranti Distica Moralia, quæ  
potiùs actionem, quàm explicationem amant nullis  
ferè difficultatum nodis implicita.

Se-

Secundi Poëmatum libri Principium à Principe auspicatus fui hac Ode, quam Etrusca Paraphrasi nobilitavit Etruscus Poëta nobilis tot Tragœd. & carminib. edendis, & editis Hieron. Bartholomæus.

*Flamma, quæ nostras modò per medullas, &c.* cuius principium refert æstrum Phœbæum, quò Poëta inflammatus rapitur ad canorum Parnassi montem mente diuini furoris conscia. pag 42.

Hic Magnum compellaui Laurentium Medicē, vt in Elogio Oratorio pag 63 secutus celebres scriptores, qui Laurentium MAGNUM cognominant; inter hos Louius non semel, Iac. Phil. Berg. lib. 14. dum agit de Pisana Vrbe, Gyraldus in Dialog. de Poët. Io. M. Toscanus in Peplo, vbi Laurentium Magni cognomen meruisse affirmat, & Parentis literarum titulo honestatum à literatis, Boterus, qui lib. 2. de Rat. status cap. de Principibus, qui magni, aut sapientes sunt appellati.

*Nella Casa de Medici, doue è sempre fiorita in vn modo singolare la prudenza di stato, sono stati tre, che si hanno acquistato il soprano nome di Grande, Cosimo il vecchio, Lorenzo, e Cosimo G. Duca; Lorenzo perche di capo della Repubblica Fiorentina, si fece col suo valore arbitro delle cose, e de Potentati d' Italia.*

Arbiter Italiæ compellatur àb Ammirato in fam. Soderina, à Gab Zinano in libro de ratione status.

Sed omiſſis longè plurimis scriptoribus, qui sum-

G

mis



mis Laurentium laudibus efferunt, referam honorificentissima verba. N in lib.

Gaudeant ergo Bononia, Florentiaq; Appeninū à supero, inferoq; Mari munientes, quarum altera latissimo Imperio, totius orbis commercio, artificijs, literis, & rerum nouarum inuentione clara, itaut in omnem ferè Orbem brachia porrexerit. Bononia verò suis finibus contenta, studiorum mater, vbertate soli, & varietate fructuum nulli secunda, Montibus, Collibus, campisq; ornata bellicę disciplinę parens, itaut integrum Palladis Numen habuisse cernatur. Gaudeant inquam his duobus ciuibus clarissimis, ac animo, & beneuolentia coniunctis ita, vt quilibet Ciuitatis suę culmen possidens, diuerso tamen calle incedens Principatum obtineat; & Bononia semper se debere Florentiæ fatebitur, cum ea Ciuem pepererit Ioannis Bentiuoli seruatorem; Nam Laurentius consilio, sapientia, auctoritate diuitijs, modestia paritèr, & amore Patrię nulli secundus tantam adeptus est gloriam, vt maximū Reges, & à nobis remotissimi consilium Laurentij, vt à Vate quoddam semper expectent.

Picus verò Mirandula mirandus ingenio diuino, atq; doctrina omnigena, quibus iuuenis senes cui sui doctissimos superauit, Rhythmos Laurentij longè præfert ipsius Petrarce carminibus, & Poëmati Dantis;

pag.

pag 43. *Ioannes inter hos fulget, &c.*

Huius Herois virtutem, & facinora gloriosa celebrarunt historici alijq; scriptores laudibus summis, maximèq; Iouius in Elogio luculentissimo, Marcus Guazzus in historijs rerum memorabilium; vbi MAGNUM appellat Ioan. hinc meritò cognomèto Magni hunc insigniui, dum texui Elog. Cabalist. quò pag. 22. breuissimè describitur, aut delineatur tātus Heros, de quo memorabile tradit Varchius in hist. lib. x vbi hæc habet. *Tutti buona, anzi ottima gente, perche vterano quasi tutte le reliquie delle Bande nere del Sig. Giovanni, ed era cosa grande à dire, che niuno stette con quell'huomo ancorche per ragazzo, non che per paggio, ilquale non diuenisse col tempo non solo Capitano, ma Capitano eccellentissimo.*

Ioanni defuncto bella Græcorum à Zenophonte scripta dicauit interpres Franciscus Strozza cum titulo. *Alla gloriosa memoria dell'inuittissimo Sig. Giovanni de Medici, Principe, & lume della Militia, &c.*

Ioannis etiam facta extollit in Epistola nuncupatoria ad Aloysium Ardinghellum Episcopum Fossombruni in eundem librum.

Præterito Epigrammate gemino libri, calamum vocat. Descriptio riui amenissimi, quæ versibus Anacreonticis contexta me hortatur, vt aliquid de Anacreonte adeò elegantis, & canori carminis aucthore scribam. Hic patria Teius, vini appetentior.

G 2 ele-



elegantem, & consonam vitæ mortem sortitus est acino vuæ passæ suffocatus.

Ab Anacreonte barbiton inuentum fuisse tradunt, qui amatorias cantilenas cecinit suauissimè, sed intemperanter sectatus est lusus, Veneres Amores, qui peculiare videntur argumentum Poëtæ amœnissimi merum mel, ac nectar effudentis. Sed breues humanæ deliciæ, quas horror fulminis, ac mortis comitatur in exitium humani generis inuentis fulminibus terrenis, an tartareis? de his velut indignans exclamat Vegetius:

*Tam fera, quis misera necis instrumenta parauit fulmina, &c.*

Bellica instrumenta, bellumq; deformes parentes formosam pariunt filiam Victoriā. Hanc Ferdinandi II. Cæsaris pietati debitam, atq; virtuti summæ Bauariæ Ducis, summi ducis exercitus Cæsarei puerilibus camœnis attigi, de qua, & de Militibus flumine obrutis Epigrammate succedenti descriptis lege Fr. Franciscum Longum Capuccinum in Breuiario Chronologico, vbi Maximiliani Ducis Bauariæ Epist. ad Paulum V. de Victoriā, parta cuius fragmenta exscribam.

Vngari multis iam eorum prostratis, vt fuga se seruarent, in Moldao flumen se se præcipitarunt trahaturi; sed mille circiter in aquis interiisse dicuntur, &c. Hodie quoq; Regni Bohemiæ Status, Comites, Baro-

Barones, & Nobiles crimen publicè deprecati, mihi nomine Cæsaris nouum homagium præstiterunt, &c. Ita hoc anno ( Deo soli laus ) Austria superior omnis Cæsari subiecta, inferior tranquilla, & àb hoste liberata, complures Bohemiæ tam Vrbes, quàm arces captæ: antè Pragam hostilis exercitus profligatus: Praga occupata, & Status Regni Bohemiæ in Imperatoris fidem, & obsequium redacti, &c. Pragæ 12. Nouemb 1620.

Connectitur Pau. V. Resp. qui Maximilianum merito præconio celebrat. Et sanè Pietas, Virtus, Fides, & facinora præclara tanti Ducis præconium excellens viuientium, & posterorum admirationem promerentur.

Tria Epigrammata de musca ingenium exercueræ argumento sanè Poëtico; cum similia, scilicèt de rebus minimis maximi tractarint Poëtæ non sine laude: procùl, ò procùl este prophani, nimirum imperiti, ac proindè iniqui Poëtarum cēsores, siuè obtrectatores; vos procùl esse iubent, & gemina de geminis auibus miliaribus Epigrammata.

*Cur alias sacras præsignia nomina?*

Postulare videtur hic locus, vt nomina primorum capitum referam, quæ nostrā Hermathenam inuiferunt vidente me. Fuere Card. Med. Epigrammate celebratus, huius frater princeps Laurentius vnà cum Carolo Lotharingio tunc Principe Vadem-

mon-



montis, nupèrcum Principe Io. Carolo Nepote è Cosmo II. M. D, fratre; M. Magdalena Archidux Austriaca soror Ferdinandi II Cēsaris, & è Ferdin. I. M. Duce genitę Maria, & Claudia, quę tunc Principem Vrbinatum, deindè Leopoldum Archiducem Austrię coniugem habuit.

Dux Ghisę, filiusq; Princeps Ianuillę,  
Et suprà cæteros Pręsules, atq; Legatos.

Giliolus Nuncius.

Alph & Criqueius.

Orator extrà ordinem Regis Gallię ad summum Pontificem. De hac Hermathena scripsere nobiles Scriptores, sed præcipuè Iul. Riccius in Prioristā, & Scipio Ammiratus Historicus in Epistola narratiua, quam illustrissimo capiti scriptam sanè curiosam, communicauit mihi Scipio Ammiratus iunior.

Et Franc. M. Gualterottus Canonicus Florentinus in volumine Elogiorum hoc Elogio, & Sonecio.

*Niccolò Gaddi Senatore.*

**N**iccolò Gaddi Cavaliere, e Senatore superò l' nuidia, benche fusse virtuoso, e di continuata felicità semi fecondissimi d'essa: fù per la nobiltà chiaro, per gli onori reputato, per la Virtù riuerito, e per l'ampie ricchezze di singolare venerazione. Non seppe viuere senza operare, ne  
ope-

operare senza lode, ò essere lodato senza merito; fù la grandezza dell'animo incomparabile, per la magnificenza grande, e per la liberalità stimatissimo: Nella Patria più d'ogni fauio di stato fece risplendere le sue azioni, ed alla Italia, e alle più remote parti d'Europa insegnò la grandezza; fù nelle belle Arti non solo d'esse intendente, ma fautore grande degli Artefici, degli studi amico, e de i Litterati fauoreuole protettore; i fauori di sourano Príncipe furono effetti de i suoi meriti; e benchè grandissimi fossero non li superarono facendosi conoscere per l'altrui giouamento sempre autore di nuoue grazie a' bisognuoli. Seruiuasi delle ricchezze per adunare cose belle, dell'autorità per fauorire i meriteuoli; e del merito per sollecitare i fauori dall'altrui grandezza; non era cosa veruna, ancorche nuoua, che l'apportasse marauiglia, e quanto erano le cose più eccellenti più erano proportionate al suo animo, che non sapeua appagarli della mediocrità. Di tutte le cose intendeua, e di tutte fauellaua, come artefice stato ne fusse. Se de gli antichi la rarità lodaua, riserbaua a moderni il luogo della meritata lode. In Firenze non si facenano Nozze, apparati, giostre, ò pompe reali, che da lui trattate non fossero, e l'altre per l'Italia ordinate vi haueua almeno parte il suo consiglio. E se trà i Principi cose grandi si ordinauano vi s'interponeua la sua prudenza. Ne  
i Ma,



i Magistrati la Giustizia l'accompagnaua sempre, nella Corte la Verità, nelle risoluzioni l'Integrità, e in tutti i luoghi la Pietà, e la Religione; la sua autorità era lontana dall'ambizione, i fauori dalla superbia, & gli onori dall'inuidia; non si ritiraua in tempo di bisogno dal suo Principe, nè fuori di tempo l'importunaua la sua presenza. Essendo mandato Oratore alli Duchi di Ferrara, e di Mantoua lasciò in quelle Corti con molta dignità accreditato il suo nome; agguagliando nella diligenza, nella bontà, e nella prudenza il Senatore Sinibaldo suo Padre allora che fù Oratore alla Santità del sommo Pontefice Paolo Quarto. Rese testimonianza della sua Religione la Cappella, che in Santa Maria Nouella fabbricò in quei tempi degna del primo luogo; contrasegnò la sua Magnificenza, che non sapeua non dimostrarsi grande anco nelle Ville gareggiando nella sua di Camerata con le reali; la sua Galleria fù vn compendio di tutte l'eccellenze, hauendo in essa radunato antichità marauigliose, sculture eccellenti, pitture notabili, disegni rari, e libri nobilissimi; sicche quasi pare impossibile, che vn Gentilhuomo possa vnire tante cose insieme, che dariano difficoltà à vn Principe sourano posseditore d'ampissimi tesori, nè può la sola Galleria essere opera altro che di vn Caualiere, e Senatore Niccolò Gaddi. Questa del continuo i forestieri,



stieri, che vanno vedendo le marauiglie d'Italia frà gl'Italici stupori per singulare annouerano: finalmente tutte le sue opere furono di perfetta qualità, e degne non della mia penna, ma di quella del Sig. Iacopo Gaddi, per essere degnamente descritte; e certo, che à così grande huomo per la sua felicità non mancò, che vna nobile figliolanza hauendo hauuto per moglie Emilia figliola del Senatore Lorenzo Ridolfi, nipote del Cardinale Ridolfi, e di Piero Strozzi il grande, con vna serie di chiarissimi parenti, che non escludano i Rè; e perciò non è marauiglia se da persone Illustrissime fù arricchito di simile titolo, e direi che l'hauesse hauuto come Sig. di Riano, se prima, e dopo non l'hauessero hauuto altri della medesima famiglia, laquale, come afferma il Varchi, sino à tempo della Repubblica metteua tauola, come alcune altre famiglie, per nobiltà, per ricchezza, e per antichità illustri; ma non si deuano ad vn solo tutte le cose, perche si ricordi di essere mortale: mancando finalmente il Senatore Gaddi restò la sua Patria piena di vn chiarissimo ornamento; la Virtù di vn riuerito sostegno; i Principi di vn soggetto riguardeuole, anco da maleuoli stimato, che hauerebbero voluto essere ornati delle sue qualità, per essere partecipi della sua fama, della quale è degnamēte capace, che possiede gran parte dell'eredità delle sue fortune, come la sua gloria.

H Gad-



**G**Addi gli alti stupor de i maggior Regi  
 Il tuo merto sublime insieme aduna,  
 E serue all'opre tue quella Fortuna,  
 Che costante nemica è de gran pregi.  
 Tù rischiari il valor, tù i fatti egregi  
 Allatti d'oro in generosa cuna,  
 E solleuando altrui, mostri quest'vna  
 Via, che i lauri d'onor rende i sua pregi.  
 Tù l'Arte illustri, e Mecenate all'opre  
 Scopri virtù, grandezza, eccelso ingegno,  
 E magnanima altezza in ogni parte.  
 Da te ponno imparar come si adopre  
 Il Saggio, la Virtù, lo studio, e l'Arte,  
 La Fama, il Tempo, la Prudenza, e il Regno.

Sequentia carmina diuersi generis omitto, quip-  
 pè non indiga explicationis, aut defensionis; attin-  
 gam Epigram. de Tolosatto Vberto Pistoriensium  
 duce summæ virtutis, & auctoritatis.

*Vberta Heroum*, scilicèt fœcunda Heroum, quo-  
 rum præcipuos memorauì, huius in gentis Epigram-  
 mate historico, dùm Florentinas illustres, Monasti-  
 cis, & velut inscriptionibus (hęc Græco vocabulo  
 Epigrammata compellantur) explico historica fide,  
 ac breuitate summa.

Floridam paraphrasim Virgilianæ lectionis,  
*Quid*



*Quid*, &c. comitatur florifer Zephyrus glaciale tem-  
pestate deuicta triumphans. In Victoris laudem  
enata Sylua est, qua describitur Hyems à Vere vi-  
cta, veluti dux, & regina crudelior, ideòq; armata  
ferocitèr.

De Cia Vbaldina, &c. *Salve o bellatrix generosa*  
*stirpis*, &c. De hac Heroïna Elogium multis ab  
hinc annis Etruscè scripsi, sed non absolui. De fami-  
lia Vbaldina mentionem honorificam faciunt Scri-  
ptores pænè innumerabiles, è quibus Volaterranus  
grauis hitoricus non semèl, sed præcipuè lib. 6. ca.  
133. In hac parte multa sunt oppida à Feretrans,  
Vbaldinisq; possessa. Inter quæ Pergula, S. Ange-  
lus, vbi mercatus, Carda, Massa & Guido filius  
pr. Urbini Dux & ante coniugium prolis cupidus  
Fredericum Bernardini Vbaldini filium infantem  
loco filij educauit & Fredericus, & decessit, reli-  
cto filio Guidone, qui nunc viuit, potentiae, non  
fœlicitatis successore & de Vbaldinis, vndè ge-  
nus ipse Fredericus traxit, pauca dicam. Hi à ini-  
tio Ciues Florentini fuere, ac in agro Mùgellano Ca-  
stra plurima possedere: secutiq; Imperatoris Frede-  
rici Aenobarbi partes agrum Florentinorum quoti-  
diè populabantur: quo extincto, gens ab ipsis subla-  
ta, cum oppidis Montanaria, Accianico, Collere-  
to, & quibusdam alijs, ac Scarparia nunc appella-  
ta oppidum munitissimum excitatum. Clara in-



primis militia domus, Ducibus Guidanto, Accio, Ioanne, Gaspare, Bernardino Frederici patre, Octauiano etiam Cardinale, qui missus Legatus ab Innocentio IV. Neapolim, ut Mafredo Regi resisteret re tamen infecta domum reuertit.

In laudem io. Bapt. Strozze Poetae, &c. *O bellico-  
sa gentis, &c.*

Poetam à Scriptoribus plurimis huius æui concelebratum celebraui olim hac Ode, nupèr Elegio Oratorio.

pag. 61. deme *Pindaricum* scribe *Ambrosium*.

Syluam ad fidicinen multis àb hinc annis protuli ingenio indulgens pubescenti, deindè vidi amara cum voluptate argumentum penè idem à Marino in Poemate maximè culpato, defensoq; atq; laudato, & à Bettino in Rubeno, quorum laudo, atq; suspicio ingenia, ingeniosè, ac splendidè tractatum. Id præter alias rationes, & hortamenta literatorum me impulit ad editionem meorum operum maturandam: cum in illis, alijsq; Scriptoribus sententias, & argumenta quædam legerim, vel eadem, vel similia ijs, quæ antea scripseram.

Ad P. Thomam Antonellum. hic Florentiæ nunc professor est Theologiæ.

*Dum caput augusta, &c* In aula Cameratae villæ subiratus heroiciuili delineauimus simulacrum heroico exprimendum Poemate, cui titulus Politus, siuè



siuè Resp. seruata, cui inchoato actum est præclarè;  
 dum (vti narro in Epigr. ad P. Vinc. Guinifium,  
 nunc à secretis Societatis Iesu) *Meus est liber casu Po-*  
*litus*: addidi *Pallade nim. præf. tutus eat*, nam finxi  
 Palladè Sapientiæ numen, quæ significat, vel adum-  
 brat, Verbum diuinum Patris Sapienciam, sapientis  
 Herois præsidem, atque patronam, vt Æneæ Ve-  
 nerem.

*Plautus hic est*. Dicebantur Plauti, antea Ploti,  
 qui planis pedibus erant, hinc Poëta Accius, *Plot-*  
*us* primum, deindè Plautus est appellatus.

pag. 66. De ludis omiſſis *Nimirum cineres prohi-*  
*bent ludicra loquentes*. Hic non cineres, quibus  
 Christiana sparguntur capita, vt extingatur ardor  
 maleſanus, qui Bacchanalibus diebus bacchantes  
 pænè, ac lymphatos agit plurimos, indicat Epigrā-  
 ma; ſed cineres extincti rectoris, ideòq; ſubdit excla-  
 mans, & interrogans. *Quam lingua valuit, eſt cui*  
*lingua cinis*. Duo illi ſuccedentia omittens attin-  
 gam illud, quo narratur nobile facinus canis matris  
 canè filium à inceſta Venere deterrentis; hoc mei  
 viſum oculis corporis, alieni oculis animi ſpectan-  
 dum ſœliciter propoſui, liceat enim de Epigramma-  
 te, quod mihi arridet, hoc aduerbio ſœliciter vti.

Proximo Luſi de mure, quem minùs miror libri  
 voracem, & cupidum literarum, cum ingenium vi-  
 deatur obtinuiſſe, amoremq; literarum literatorū  
 inge-



ingeniosissimo patrono ad Orbis vtriusq; regimen euecto. Hunc præfatione numeris Elegiacis concinnata veneratus sum.

*Dum superus nostrum Leonem, &c.* pro nostro Leone Florentiæ insigne Florentiam Urbem intelligas.

*Æstus non Phæbi, Solis at ille fuit.* Rectè distinguitur hîc Phæbi, scilicet Poëtarum Numinis æstus, qui poeticam venam alit, ab æstu Solis, qui æstiuo tempore sæuiens exhaurit venas, & aquarum, & carminum.

*Vagus ignotis Sophiæ iactabar in undis.*

Explicatur authoris tunc philosophiæ tyronis fluctuatio inter ambiguum opinionum varietatem, quæ plerumq; incertæ, nullisque demonstrationibus firmatæ agitant ingenia dubia, & fluctuantia.

De fœmina quadam.

*Pudore Penelopen.* Intellige probro, quo in sensu legitur Ouid. Epist. 11. *Nostrium vulgat clamore pudorem;* Neq; videatur indecora collatio impudicæ fœminæ cum Penelope, cum hæc Homero Ferrariensi fuerit meretrix.

In succedente Hendecasyllabo *Hercules puer.* Nota est historia, siue potiùs fabula, cum videatur mihi ridicula, & impossibilis, quæ tradit Herculem adhuc puerum, sed corporis robore præstantem, Thespitij filias numero quinquaginta vnica nocte com-

com.



compressisse, totidemq; liberos suscepisse Thespiadas appellatos. Iure igitur additur *O tenete risum*, quia risum excitat, & historia fabulosa Herculis, & argumentum huius prosopopæiæ in iocum fictæ, quæ tamen seriò, & splendide labores Herculeos attollit.

Post descriptam poeticè Poesim scribuntur hæc verba *Recenti tempora Pindaro*.

Chiabreram non temerè à me fuisse recentem. Pindarum appellatum existimabit quisquis legerit (hîc omittenda sunt alia Poemata) Cantiones non paucas Chiabrera, qui Pindarum super auras aura spiritus insuperabilis euectum sectatur alati carminis altitudine, maiestate sententiarum, digressionum vbertate. Inter illas excellere mihi videntur geminæ Astorgium Baleonium, & Latinum Vrsinû, nobile par bellatorum lacrymantes, & quatuor, quibus totidem Heroes Io. Iacobus Triuultius, Alphonsus I. Estensis, Ioannes Medices, Franciscus M. Roboreus celebrantur.

Tamèn adeò sublimis Poeta virtutibus cognata vitia non euitauit, scilicèt styli aliquandò elatioris tumorem; frequentissimam inuocationem, & appellationem Phœbi, Musarum, lyræ, aut cytharæ, quæ vocabula plurimis in cantionibus vsurpat ad fatietatem legentis.

Nimis progreditur in egrediendo Chiabrera, qui aliquandò caput reliquo corpore longius componit,  
ac mi-



ac minùs agit, de quibus agit, nimius in priscis Heroibus, & Fabulis. Testes nunc appello Cantiones de Francisco Gonzaga Mantuæ Marchione, deque Ducibus Henrico Dandulo Venetiarum, & Urbini Roboreo suprà laudato. Hic cum nepote Francisco II. Duce literatorum, ac literarum patrono gloriosissimo, duobusq; Pontific. M M. Iul. II. & Sixto IV. veterē patriā Sauonam (*hec clara Regni terra Liguſtici* iure appellatur in Ode) illustrauit Christophoro Columbo admirabili Heroe præcellentē, quem extulit Elogio amplissimo Iouius, & Chiabrera sublimi cantiuncula.

pag. 77. Decane lufitante lusi, sed ludentem dicere verum Quis vetat?

At feriò scripsi de Ludouico XIII. scriptorum calamis dignissimo *Ergone, &c.*

Epistola succedit exosa silentium amici

In qua deme silentij principium fini vocabuli quinti, versus quarti, & quintum cum sexto versum pag. 79. sic muta abiectis *hone ſt,* *Hac ad te noſter ſub. de à d i ſt.* *Federis immemorē,* & c. cā d i dē ponas vbi est *frater.* In eadem pro *exprefſit omnia* ſcribe *valuit fingere.* & ſequens Diſticon vti humile reicias *Nempè ſal. &c.*

Amicum, qui eſt aureus cordis fur, inſequitur fur aureæ catenæ, de quo luditur duplici ſenſu verbi *euolauit,*

De



De Marino extincto effusa est lacrymosa Sylva, quæ potest appellari Nelinus, siue Elinos, si consulemus Gyraldum de poet. hist. Dial. 1.

Pag. 80. *Inclita parthenope*. Huius laudes præcipuas attigi Oratorio Elogio Ferr. Caraphæ, atque Monastico historico inter Vrbes Italiæ Illustris, cui consentit Episc. Campanus lib. 5. hist. Brachij, ubi hæc habet: *Nec Ciuitas est toto terrarum orbe: quæ tam hoc tempore nobilitatis, & magnificentia habeat opinionem, &c.*

pag. 81. *Synceri vatis*. Fuit hic Iacobus Sanazarius Equestris, siue Militaris Ordinis Neapolitani Poëta excellens, & illustris, quem elegantissimo celebrauit Elogio Iouius: celebrauit, & censor teuerus æquè, ac ingeniosus I. C. Scaliger cap. 1. lib. 6. poëtices his verbis: *Etenim si vnum modò Virgiliū excipias (hic enim non solum humana superauit ingenia, verum etiam sese quasi parem extulit natura) Palin- genium, Aonium, Politianum, Cerratum, Uidam, Plantarū, Sanazar. Fracastor. habes, quos cum cuius veterum compares; multis, sed non ignobilibus anteponas.*

Hunc tamen, sicut alios supra laudatos Poëtas, in multis damnat, cuius iudicium, siue censuram ferre confirmo; excipias tamen castigationem, ac mutationem versuum, *Excubat in somnis, &c.* licet demi fortè posset *Horrendum stimulante fame sub nocte profunda*, vel excelsus versus, dum fabulosè de Cer-

I

bero



bero agit more Poëtarum, quem ego omissem, uti alias fabulas Ethnicorū, quas intemperantè adhibet in sacro Poëmatio, sanè præcellenti parū memor decori, ac verisimilis; In hæc peccat dum, vel ignorata, vel potiùs neglecta breuitate, quæ summa summæ Maiestati conuenit, Regem supremum Orbis alloquentem refert lib. 1. *Est Vrbes phœnicum intèr, latèq; fluentem Iordanem, regio nostris sat cognita sacris, Judeam appellant, armisq; et lege potentè, etc.* Nam Gabrieli erat cognita Iudæa Deo dilecta unice, diuinisq; cumulata beneficijs, quæ minimè latebant Mentem adeò sublimè, atq; perfectam, ideòq; superuacaneus videtur versus. *Nunc animū hūc aduerte, atq; hæc sub pectore serua, & etiam Nubi uagos molire per aera gressus.*

Incidit forsitan in eundem scopulum longitudinis luxuriantis Eloquij, dum idem rerum omnium pater Verbi nascentis Præsepe describit mentibus Beatis (velut hæc rudes, ignaræq; non perfectæ, ac maxime intellectiōis essent) quibus indicare illud sufficebat.

- ,, *Ac primum duris parui sub cautibus antri*
- ,, *Gramineos lustrate thoros, lustrate beatam*
- ,, *Pauperibus sedem calamis, cunctiq; recentes*
- ,, *Summissi cunas accedite.*

Præteritis, quæ carpit Scaliger in limatissimo poëmāte, attingam quædam in alijs carminibus mihi  
non

non probata, non ut detraham poëtę adeò excellenti, atq; præclaro, sed ut eitem notam, quę mihi à aliquo injuri facile posset, eò quod Marinum, cui plurima obijciuntur (nō pauca huic meritò possunt obijci, ut alibi significavi, at mea hìc tantum sententia indicetur, In Italorum Poëtarum nemine plura laudanda, pluraq; damnāda simul offendes) similem, imò eundem cum Sanazario fecerim poëta multorum opinione limatissimo, atq; perfecto scribens.

*Alius alter est Marinus.*

Sanazarius igitur (ut omittam Epigrammata in Alexandrum, & Adrianum 6. & in Leonem Pontifices Maximos, quę pietati, ac Religioni Catholicę consulens poterat omittere, cum historicè non scriberet) in lyricis carminibus habet nāuos, & maculās quasdam.

Primus versus Hymni ad D. Nazarium.

*Nazari heu quis me tibi ad hanc supremi, & sequentes, Debet, & hæc lux, Dum fuit hæc sors, pulchritudinem huius Hymni cetera elegantis, & nobilis inficiunt.*

In Hymno *Audiat surgens pariter, cadensque, Sol tuas laudes, &c.* audies versus aliquot cadentes, vilesq; tam sublimi vate indignos.

Formosa Ode ad Mergellinam Villam deformē versum non amat, *Nam simul te, te repeto, tuasq; vbi non sine risu explodas te, te, to, tu cōiunctas syllabās.*

I 2

No



Nobilis Hymnus ad D. Nazarium  
*Dine, cui vassimētunda, &c. respuit hanc Strophē.*  
*,, Nos tibi hac grata scopulorum in umbra.*  
*,, Ritē paruis ediculam columnis*  
*,, Ponimus, nos perpetuo sacramus.*

Primum versum perficeres, si dempto monosyllabo *No* præponeres *hac tibi, &c.* alterum sic emendare, licet mihi parum arrideat hæc emendatio, *Parvulam puro fabricamus adem Marmore, ac fontis tibi sacra plaumat, Vnda susurro, vel Murmure lympa.*

In Hendecasyllabo ad Ninam *Sexcentos Nina, &c.* sane candido, & eleganti expetens delicias Veneris nimis procaci elocutione lasciuit instar Catulli, quæ improbè petulantē imitatur sælicitè infelix. Huius tamen Epigrammata ferè omnia culta simul, & arguta præconio celebrarem non vulgari, quod Eclogæ piscatoriæ (harum inuentor ipse Sanazarius) & Elegiæ complures promerentur.

De Vere redeunte Chorus Nympharum ab Alexandro Adimario nobili poëta ob tot poematia edenda, & edita, nupèr Etrusca versione nobilitatus, non explicationem, at saltationem Nympharum, & cantum suauissimū videtur exposcere, siquidem opus amœniorum Musarum musicum concentum amat, utinam antiqui Musici viuerent ad hunc, & ad Chorum Deiparæ Virgini sacrum verè musicis modis efferendum.

*Exit*



*Exie alitenaui alma fausto, &c.*

Hoc est Propempticon (in cuius decimo versu scribe *Amata vela complens.*) quo Franc. Card. Barber. *Purpurei iubar Senatus, &c.* Urb. à Latere Legatū ad Reges pacificādos optimis votis psequutus fuit.

*Tergemini mundi*, Duo verba diuersas Allegorias continent, quibus dupliciter significauī hominem Platonice sumptum.

Primo modo hominem incorporeum, scilicet animam, quæ Tergeminus Mundus appellari potest, si consulamus Magnum Ficinum, qui Eneadis 6. c. 8. lib. 9. in Plotinum hæc habet.

*In Anima verò ultra centrum intellige vnitatem suam, suum sunt tres orbes Intellectus, Ratio, Imaginatio. Centrum quidem semper copulatum est cum Vniuersi Centro (intelligas cum Deo, qui est tanquam indiuiduum, & immobile Centrum Vniuersi) Intellectus Orbis perpetuò reuoluitur circa idem; Orbis autem rationalis, atq; imaginalis aliquandò circa Centrum suū, atq; Diuinum voluitur, aliquandò quasi frangitur, & per obliquum declinat à talia. Interea dum similem brutis vitam agimus ratione ad Deū non conuersi, intellectu saltē clam reuoluimur circa Deum.*

Altero modo significatus est homo vniuersus, qui ex sententia Platoniorum constat ex Mente, Corpore, & Spiritu quodam, qui est Medium, & vinculum corporis, & mentis, vti testatur idem Ficinus

ex



ex cuius operibus sanè doctissimis, & eloquentibus non pauca in libros de occulta Philosophia trāstulit H.C. Agrippa, qui vanitate, ac superstitione intoleranda omnigenam infecit eruditionem virosa pocula malè sano intellectui propinans. Sed hunc execrati nominis scriptorem suo Cacodæmonitorquē dum reiiciamus, & de Ficino verè philosopho, atq; Theologo quædam attingamus ab Iouio disertissimo, celebriq; Scriptore imprudentèr omissa, dum in Elogio Ficini aliena quædam, & minimè necessaria tradit, maximèq; verba hæc suprema Regi Galliarum indecora, vel iniuriosa.

*Et cum esset in Alpibus Ludouicus Rex Galliarum armatus irrumpens, ut singulas illustres domos, & ad unum ferè omnes Italix principatus euenteret.*

Omittit hos ingenij præcipuos liberos, nimirum libros, quos Marsilius Marte suo scriptos edidit, octo suprà decem De Immortalitate animorum, immortale opus, atq; diuinum. De Religione Christiana, de Sole, de Lumine, de Voluptate. Conciones sacras, Epidemiarum Antidotum.

Epistolarum libros 12. ditissima omnigenæ scientiæ, ac eruditionis supellectile refertos, in quibus Apologi nonnulli venustissimi, & eruditi.

Apologias, Orationes varias.

Phisiognomiam, aliaq; Opuscula docta.

Hæc omnia longè maiorem (ni fallor) laudem

pro-

promerentur, quàm versiones Græcorum àb Iouio celebratę: in his enim Ficinus interpres vtitur ingenio alieno, in illis suo; vertere aliena famulantis est, formare sua videtur architectantis, aut creantis ingenij.

Omitto argumenta, & Commentaria in diuinos Platonem; & Dionysium Areopagitam (hunc enim diuinum appellat Picus in maximi libelli de Ente, & vno cap. 5. & nomen, & opera Dionysij diuina videntur) in D. Pauli gentium Doctoris Epistolas; in Mercurij ter maximi Pymandrum, & Asclepium: in 54. libros Plotini opus, quod appellare licet, vel argumentum doctissimum, vel maximi succi, ac roboris compendium, quod vniuersam tam sublimis, & acuti philosophi philosophiam complectitur.

Prætereo Porphyrium, qui propter excellentiam philosophus appellatur inter platonicos; Proclum, Athenagoram, Alcinoum, Xenocratem, & Speusippum, quos è Greco transtulit. Transtulit, & adolescens ad verbum Argonautica, & Hymnos Orphei antiquum Cytharæsonum, cantumq; luci restituens, & Homeri, & Proculi, Theologiamque Hesiodi. Commentariolos in Lucretiũ adhuc puer composuit, quos postea (vti Plato Tragoedias, Elegiasque) Vulcano dedit, vt ipse testatur Epist. lib. 11. cuius Lemma

*Opiniones non temerè diuulganda. Item Orphei carmina*



*mina. M. Ficinus Florentinus Martino Vranio un-*  
*co. S. D.*

Allegorica explicatio Descriptionis.

*Fons micat, &c.* Describitur Hortus in medio  
ædis media in Vrbe à Polito Principe adornatæ.  
Ædes significat principem bonum, quem Politus  
ornare dicitur, dum se principem iustum format. Est  
in medio Urbis, quia princeps residere, ac regnare  
debet in medio Ciuitatis ob multa nomina, tum  
quòd medium sit honestior, ac tutior locus, tum ne  
videatur parti deditus in alterutram pendere, cum  
ob facilius opem, viresq; suggerendas cunctis, ut  
cor in medio collocatur animantis, ut sanguinem,  
caloremq; membris impertiatur, debet esse princeps  
per ædem regiã significatus in medio, scilicet cor-  
de Ciuitatis, cum amatus ob virtutem, ac merita  
in omnium cordibus sculptus amoris cælo spiritum  
ducat, minimè periturum, cor ipse Ciuitatis.

Hortus verò in medio Ædis est cor principis.

Fons, qui perpetuùm irrigat, alitq; flores, her-  
basq; est vena bonorum è principe emicans: Flores  
sunt virtutes, herbæ verò artes, quibus pollere de-  
bet princeps, quibus uti. At omnes herbæ salubres  
hic esse dicuntur remotis perniciosis, quia nimirum  
princeps tantum salubres exercere debet artes Ti-  
rannorum iniquitatem, atq; sæuitiam exosus, qui  
malis artibus malè partum imperium tueri conan-  
tur,



tur, irritò sepæ conatu, dum bonos, atq; præstantes Ciues veneno, dapibusq; feralibus occidunt. Scilicet herbarum illud venenum occiduis Ciuibus propinatum in Tyranni exitium spumat huius cruorem inficere tentans.

*Pro Rosa* intelligatur Charitas, quæ dicitur explicare *pompas purpureas* eo quod sit regina virtutum, vel sumatur Theologica, vel ciuilis, quæ patriam, parentes, filios, regnum complectitur.

*Lilia virginis niuib; velata* significant candorẽ niualem puræ mentis, & corporis honesti.

*Prolonga Papauera* designant longã animi quietem, dulcem ad soporem inuitat à similitudine aliqua proprietatis papaueri soporiferi.

*Agricola Zephiro* hic est Spiritus diuinus, qui principis virtutes, bonasq; artes nutrit, ac protegit *patrijs alis*, scilicet amore, & prouidentia paterna, quibus Deus pater principem iustum, veluti filium complectitur; hinc in sacris monumentis, *Sub vmbra alarum tuarum protege nos.*

*Dicitur veris genitor*, quia præcipuè sator, & seruator veris, nimirum temporis floridi, ac beati, est Spiritus diuinus *Orbis arbiter placidissimus, assiduque innutrit veris honores*, quippè qui alit, seruatq; perpetuum ver virtutum, bonarumq; artium in principe optimo continentèr vernantium. Sylua pubescens perpetuùm frondens in arcano recessu surgit

K

vm-



umbrosa, ac designatur prudentia architectonica, quæ in principe perpetua debet virere, & multiplex, quia diuiditur in multa, variaq; consilia; est umbrosa, latetq; in penetrabile cordis, quia non debet à plebeis, imperitis, hostibus penetrari, & horrorem quendam, ac reuerentiam apud populum sibi conciliat ipsa obscuritate: Non omnibus euulganda sunt arcana.

Dicitur *paterè Soli* duplici allegoria, si enim intelligatur sol pro Deo O.M. significabitur præuiam esse prudentiæ diuinam lucem, quæ dirigat, & illustret consilia, & operationes principis, ut enim sol visibilis, oculus est Mundi huius, ita Sol inuisibilis, est oculus Mundi melioris, videlicet optimi principis, & sicut oculus corporis dux, sic Deus prudentiæ famulanti dux, à quo debet omne consiliū emanare, in quem refundi.

Potest aliter intelligi Sol pro amore honesti, & boni publici non longè diuerso sensu.

In obitum Philippi III. verè Catholici Regis Hispaniarum, &c.

*Vult sibi certatim, &c.* Certamen amabile terræ, Cælique de Phil. non temerè finxi, cum tanti Regis potentiam per tot Insulas, & Regna diffusam sociauerit probitas in Cælum attollenda.

Expla-



*Explanatio Allegorica Ode. Nunc, &c.*

*Calcat ima terra inuida*, scilicèt iacentem conditionem, & sordes corporis, siuè vt proprius loquar, materiæ, quæ dicitur inuida, quia deprimit animû, impeditq; ne ad sublimia tendat; ne dum perueniat. Hæc appellatur à Græcis *ὄλη* hoc est sylua plena errorum, & malignitatis, à qua, velut à radice germinant errores, & ignorantia, quæ Mater vitiorum est. Hinc sapientèr cecinit more suo Boetius, *Felix qui potuit grauis terra rumpere vincula.*

*Arcesq; cognatas*. intellige virtutes, seu attributa, vt loquuntur Theologi, numinis, quæ dicuntur cognatæ, quia coeternæ, nam quicquid est in Deo, æternum est, vt Deus ipse, qui dicitur parens, quia àb hoc, à quo omne datum optimum; & omne donû perfectum; prouenit vera, scilicèt casta, & sacra Poësis, quæ diuina est, & diuinos inter furores in Ione refertur à diuino Philosopho, *Elysiosq; Campos* Nimirum Cælum allegoricè significatum, & tali nomine indicatû à Platone, si rectè memini, licèt etiã sensu literario posset rectè intelligi, scilicèt poësim, Cælum supremum, & campos Elysios sub terra positos attingere amplitudine sua.

Pro *Fluentis rētaris* intellige fælicitatis fluuios placidissimos è fonte illo inexhausto Deo proman-tes, & in eundem reflexo gurgite redeunt.

E quibus *bibit* poësis *consors* Dei *Patris*; scilicèt

K 2

sui



fui Genitoris, & *amula* eiusdem fabricat, & informat *Idæas* Heroum, nimirum exemplaria virorum perfectorum, & quasi suprà conditionem humanā constitutorum.

*Has formas regunt carminibus fabulosis*, idest numerosis fabularum figmentis inuoluunt ad maiore legentium voluptatem, & admirationem Poëtę *veri alumni*, scilicet *atheris*, quibus igneus est vigor, & cælestis origo; & architecti *supreme virtutis*, è qua felicitas humana profluit, *beatos* efficiunt, quos *carmine* celebrantes perfectissimos exprimunt. Hoc probatur exemplo *Æneæ*, quo nomine significatur vir excellens ad veram sapientiam comparandam, excitatus, qui animo sublimis, cremato *Ilio*, nimirum domicilio obscenæ voluptatis fortem se præstans aggrediendo, & patiando difficilia, *per mille pericula*, *centum per errores*, quibus aliquandò actus inter fluctus, ac procellas *aquoris*, scilicet vitę civilis, quæ tempestatibus ferè continenter agitatur, vel instantiū vitiorum, vel imminentiū errorum recto cursu deflecebat, potitur tandem *ora italia fugientis*, scilicet sapientiæ, quę fugiens quodam modo videbatur illi prius, cum opinione longiùs disiuncta foret, ac difficilior comparatu.

Additur exemplum *Dantis*, quo nomine intelligatur Christianus animus optimus, qui rectè appellatur *gloria Thuscie*, scilicet Religionis parentis  
(nam

(nam Thufcia Religioni femper fuit in primis addi-  
cta, vt veteres, ac recentes Scriptores afferunt) quę  
vera mater eft animi, quem parit, ac parturit ad De-  
um, ad eternam vitam.

*Cetus laurigeri*, fcilicet animorum fui victorum,  
ob quam victoriam omnium prestantiffimam testi-  
monio fapientum lauro coronantur celeſti, fcilicet  
laureola, quę triplex eft, alia enim Virginibus, alia  
Martyribus, alia Doctoribus sanctis à benificentif-  
fimo Deo donatur in Cęlo.

*Sublimis ales* ( vt omittatur in fenfu literario  
allufio cognominis ) dicitur, quia habet geminam  
alam assignatam à Platoniceis, quibus armatus voli-  
tat *per orbem famulum*, quippè animus Sapientis eft  
dominus orbis, ſtulti autem, ac vitioſi animus famu-  
lus eft. Pro orbe famulo rectè intelligetur rerum vi-  
lium multitudo, ſiue vniuerſitas.

*Calcans mania Iouis tertij*, fcilicet Cacodęmonis,  
qui rector tenebrarum eft, ac mundi Inferni, qui hor-  
rendus cęca caligine, & flammis vlticibus ſignifi-  
cat vitium; hoc Dantes calcit, dum huius naturam  
maximè deformem contemplatur, vt hanc exofus  
fugiat libentius, atq; facilius.

*Purgantis Regni per ignes*, ſ. per virtutis purgatiuę  
operationes, quę ignes dicuntur, quia vrunt ger-  
mina, & radices vitiorum.

*Ad ſuperas Arces*, fcilicet ad virtutes ſupremas, &  
exem-



exemplares, quæ in mente diuina regnant, ad quas contemplandas remeat (nam vt Platonici dicunt) animus noster è Cælo delapsus in corpus velut in carcerem infernum inclusus erat, & (quod Theologi non negabunt) à Deo creatus ab hoc quodammodo descenderat in corpus, licèt propriè non descenderit, quæ ab ipso Deo, qui extrà locum adest omni loco, manans adest corpori (vt ità dixerim cū Fic. lib. 1. c. 4. Th. Plat.) sicut à Solis lumine radius oculo.

Et hi sunt (ni fallor) tres status animi nostri, vel coniuncti cum corpore, de quibus Dantes scripsit, scilicèt cū animus in se reflexus, & diuina gratia illuminante illustratus considerat vitij turpitudinem infelicem, quæ cognitio est primus.

Secūdus est, cum purgat se se à vitijs, & dicitur purgatius. Tertius cum diuina contemplatur Deo coniunctus per stabilem actum, & dicitur contemplatius, qui non nisi in altera vita perfici potest, & absolui, vt docent Theologi Christiani, & innuunt Philosophi principes.

Dantem hìc agens Poëtā, & Oratorem in Elogio Com Guidibaldi Bonarelli, celebraui, non immeritò; neq; obijciat mihi quis censorio supercilio grauis, & horridus, multa obijci iure poemati Dantis, quod neq; Epicum, neq; Comicum videtur appellandum, cum promiscuè representet, & narret  
ali-

aliquandò, nec argumentum, neq; personas simpliciter Epicas, aut Comicas elegerit; sed potius diurna fabula, ut à alijs fabulis distinguatur, quæ tamē habet affinitatem quandam cum latinorum prætextatis fabulis; aut poëma sine alio adiuncto. Compertum quippè mihi est, corpus hoc poëticum. Dantis, quod maiorem laudationem, maioremque simul vituperationem tulit; quàm Etruscum quodlibet, compluribus maculis inquinari, quæ à Scriptoribus oculatis, & eruditis ostenduntur oculis nimis affectionis nube non obumbratis; ego tamen nonnullas proponam notas olim à me perspectas, scilicet humilitatem aliquando plebeiam, & sordidam styli; dissociabilem diuinæ veritatis, & fabulosæ vanitatis societatem; mixtionem latinarum vocum, & versuum in Etruscis, quæ redolet non rarò pædagogum authorem, non Poëtam, qui Diuinus passim compelletur; immodicum deniq; ardorem disceptandi more cucullatorum in scholis, quorum modos, & vocabula intemperantè adhibet, vel cupidior scientiæ ostentator, vel oblitus personæ, quæ gerit, nimirum poëtæ, in quo doctrinam laudo, & admiror allegoricis velatam inuolucris, & poëticæ floribus eloquentiæ coronatam: Hæc non rarò regnat in Dante, hanc celebraui, aliaq; verè digna præconio, qui nunc syncerè, liberèq; damnanda in eodem attigi omnis expers odij, ac liuoris, qui

Dan.



Dantis ingenium sine controuersia maximum amo,  
atq; admiror, & maioris facio, quàm regna maxi-  
ma, ideòq; apponam Epigramma, quod olim te-  
xui.

*De Dante Poeta diuino.*

**E**truscæ micat arbiter Camenæ  
Dantes Hesperia parentis astrum,  
Dantes Urbis Apollo, qui Poëtas,  
Et Græcos simul, & simul Latinos  
Vicit ingenio, peritiaque.

*Solis ab oppositi, &c.*

Iris descripta poeticè præcessit So lem Christia-  
ni Cæli, scilicet Summ. Pontif. Urbanum, quem cæ-  
lestia Sceptra cælesti Plectro maritantes cecini Ode  
*Phæbe nutricem, &c.* quam Hetrusca paraphrasi cla-  
rauit Hieronymus Bartholomæus.

Hæc præcipuas meo iudicio Odas tãti Vatis ca-  
nit, intèr quas de supremi honoris folio certare vi-  
detur illa, qua celebrat D. Ludouicum Gallia Re-  
gem, quem apertè significans ad viuũ expressi præ-  
sertim his verbis *Inseruitque Cælo unica virtus re-  
gnantem verendum*, nec temerè positum fuit Epi-  
theton *Unica* quandoquidem virtutis humanæ fasti-  
gium supergressa Virtus Christiana Cælo digna, di-  
ui-

uinisq; honoribus vix vni, aut alteri Regum quouis  
sæculodata videatur.

Adde absolutissimam, & mirabilem Odem pace  
parta, ad Cardinalem Aldobrandinum, *Mentis ve  
rendum, &c.* quæ cum alijs carminibus egregijs Bar  
berini, aliorumque Academicorum Insensatorum,  
edita quondam fuit.

Adde pulcherrimum, ac eruditissimum carmen,  
quo I. aur. Magalottum, tunc V. Sig. Refer. nunc  
Cardinalem, & Episc. Ferrariæ rusticatum inuitat.

Longum esset, ac superuacaneum recensere  
Scriptorum encomia de Urbani poëmatibus, quæ  
cultiori Hyspanorum lingua vario carminum gene  
re absoluit propediem edenda Gabriel de Corral, vti  
testatur Allatius in Apibus Urbanis, qui Græcam  
reddidit Odem longè nobilissimam ad virtutē exhor  
tatoriam Francisco Caroli fratris filio scriptam.

Ego verò encomijs omisissis nudè, simpliciterque  
pronuncio à Barberino superatos Florentinos om  
nes, qui Lyrica Poëmata latinè scripserant. Neque  
id videatur paruum, aut humile Elogium; Nam  
**VATVM PATER ARNVS**, (hæc in Ode  
in laudem Urbani non temerè posui verba) permul  
tos, & egregios Poëtas educauit, intèr quos quæ  
viuentes, quæ extincti decem (sic credamus Catalo  
go Scriptorum Florentinorum, alijsq; monumen  
tis eruditorum) Laureæ corona insigniti fuerunt; Ro

L

mæ



inæ Petrarca. Franc. Serpetraccholi : hunc tamen dicerem ( vt veritati magis, quàm Patriæ consulam) eundem esse cum Petrarca, & facilè in errorem venia dignissimum incidisse authorem Cathalogi ob varietatem quandam nominis patrij, qui benè non perpendit M. Villanum, cuius Chronicæ vetustum exemplum m. s. vidi in Bibl. Guidi Riccij l. C. ac Patritij Flor. magnæ probitatis, ac doctrinæ.

Et Claudianus ex Florentino mercatore Canopi genitus, vti testantur præter alios Collucius, Landinus, Phil. Villanus in Vita Claudiani.

Venetij Franciscus Landinus à Cypri Rege, & à Duce Veneto; qui floruit an 1380. circitè.

Mediolani Bernardus Belincionius à Ludouico Sfortia Duce maximè prudenti opibus decoratus.

Pisis Zenobius Strata, de quo lege Notam pr. in Elogium historicum Nicolai Acciaoli.

Florentiæ verò Dantes post duo pænè sæcula Patriæ restitutus, & Coronatus in S. Io Bapt. æde, vti M. Fic. testatur ornatissimo Elogio, siuè Adlocutione, ac ipsemet Dantes diuinasse quodammodo videtur.

Bonifacius, seu Facius Vbertus, qui supra alia carmina Dictamundum Hetruscè concinnauit opus ingens, quod sibi vendicant amabili dissidio certantes poësis, Historia, Geographia.

De huius Laurea posset quis dubitare cum Veronæ obierit teste Phil. Vill. in vita, sed, vti Danti,

Fa-



Facio potuit euenire, vt multos post annos corona-  
retur Florent. vtcumq; sit, Catal. fidem neq; addo,  
neq; adimo rem in medio relinquens.

Carolus Marsuppinus origine Aretinus, Reipub.  
à secretis, doctrina, & eloquio multiplici conspe-  
ctus, vita functus in ædibus S. Crucis decreto publi-  
co Laurum Apollineam, & prænobile sepulcrum  
consecutus, quem Politianus, Bindaccius Ricaso-  
lanus, & Antonius Calderinus celebrarunt.

Colluccius Salutatius, qui Summorum Pontifi-  
cum, & Reipublice Florentine à Secretis adeò excel-  
luit eloquentia, doctrinaq; vt nobilissima Histori-  
corum Elogia obtinuerit, ac Io. Galeacio Duci for-  
midando formidinem quodammodo incussisse visus  
fuerit, cum is asserere coactus sit plus sibi obesse Col-  
lucij ealamū, quàm Florent. Equitū triginta Cohor-  
tes, vt testatur lib. 2. Com. Pij II. de quo hæc habet.

S. Anton par. 3. Hist. tit. 22. cap. 4.

Anno D. 1406. Dominus Coluccius migravit  
,, ad Dominū: qui fuerat Cācellarius cōmunit. per  
,, XXX. annos Vir iustus, & rectus magnę scientię,  
,, & eloquentię: precipuè in dictandis epistolis:  
,, & maximè pro communitate, & magnæ efficacię  
,, ad flectendum: libros aliquos edidit poëticos; &  
,, ex liberatione Magistratus fuit coronatus Lau-  
,, rea: mortuus vt poeta. sepultus honorificè in  
,, Ecclesia Maiori.

L 2

Ho-



Horum præstantiam æmulati sunt, vel assequeuti  
nónnunquã, licèt Apollinea Daphnide potiti nò sint.

Guido Caualcantius

Boccaccius

M. Palmerius, qui poema ad imitationem Dan-  
tis contexuit,

Gabriel Landinus, qui non sine spiritu heroicè ag-  
gressus est Pisanum Bellum, & Odas in Diuorum  
laudem, cuius patruelis Christophorus (vt alia car-  
mina omittam) ob vnicam Elegiam in obitu Mic.  
Verini sanè eruditissimam, & elegantissimam Poë-  
tæ nomen mereretur.

Leonardus Datus Leonardi Theologi nepos, no-  
bilis poeta venustissimos Elegos, & grauissimas Tra-  
gœdias scripsit.

Peregrinus Allius, qui iuuenis disertissimus Odas,  
& Orationes fabricatùs est.

Naldus Naldius.

Vgolinus Verinius præstantia stili, & charitate  
in patriam, quam versibus illustrauit, amore dignis-  
simus, & laudatione.

Et huius Filius Michael, cuius adolescentis do-  
ctrina mirabilis, vt virginalis pudor singulare præ-  
conium est consecuta; cuius Epistolas cãdidissimas,  
& absolutas in libello Bibliot. Gaddiæ mscrip. leges,  
cuius carmina à seuerissimo censore poetarum mirè  
celebrantur in Hypercritico his verbis, *Circumferun*

cur Mich. Verini adolescentis quadam carmina mature  
digna viro: quibus ob illius probitatem, ob ipsorum gra-  
uitatem non solum à me nulla castigatio, sed etiam à  
omnibus Poëtis debetur summa laus.

Angelus Politianus (si hunc Florentinum (vt Gy-  
raldus in Dial. de Poët.) compellemus) excellens  
Poëta Græcus, Latinus, Thuscus.

Et Pontifex Leo X. qui & ipse inter poëtâs annu-  
merari potest.

Petrus Crinitus, cuius Lyricis adsunt dulcedo, &  
facilitas numerorum, nec desideratur sententiarû,  
& stili nobilitas. Pleraq; mihi arrident; vnam tamen  
de Horatij poëmatis Odem nominasse sufficiat, quæ  
videtur Crinito reddere obnoxium Horatium, qui  
vt cæteri poëtâ Latini, debet Crinito ob vitas ele-  
gantèr, eruditèq; perscriptas, quæ sanè vitis multo-  
rum sæculorum dignæ sunt, vti vigintiquinq; de  
Honestâ disciplina libri eruditione, ac varietate per-  
amena referti.

Paulus Rossius Eques Hierosolymitanus, Histo-  
ricus, & versificator, qui Physicam Aristotelis, &  
Dauidis Psalmos versibus expressit.

Andreas Dactius, de quo illud mirum teste Gy-  
raldo in Dial. de Poët. quod senex, & Cæcus pu-  
blicè Græcas literas professus sit.

Franc. Bernius Canonicus Florent. Poëta perfa-  
cerus, argutus, & mordax non sine salibus.

Præte-



Præterea Alammanij, Albitij, Martelli, Medicei, Oricellarij, Pulcij, Renuccini, Saluiati, Segnij, Strozze, alijq; quorum non paucos, aut Iovius, aut Bocchius in Elogijs, aut Toscanus in Populo Italioæ, aut in Annalibus alij nobilitarunt.

Demum Flammetta Soderina Tusca Syren,  
Laurentia Strozza Latina Vrania,  
Magdalena Salueta Acciaiola Calliope Florentina.

Sed micat inter omnes non Laureatos Ioan. Casa (ut viuentes omittam) cuius poesim latinam si maculis non paucis aspersam ostendero, facilius euincam, & demonstrabo, quod asserui nimirum à Barberino superatos fuisse omnes Florentinos, qui Latine carmina & yrica scripserant.

Pauciora extant Casæ, quam Barberini carmina, non pauca tamen habet ille, quæ Criticus improba-  
ret damnans non raro numeros minimè numerosos,  
& poesim minimè poeticam, cui nimirum desit poetica vena liberaliter fluens, atq; germana dulcedo,  
& lepor. Audiamus hos versus.

„ Prompsisse aurum acuens illo hebetes vti,

„ Tu dulcem es Latij copiam adeptus, & c.

In quibus, alijsq; Ode prænobilis de Vbalduino Bandinello, ut in cæteris ferè Odis frequentiores offendas Synalephes, & Ecthlipfes, quæ te offendunt, ut offendit me parum pervertus,

„ Arcem; quo mihi nunc, & patriæ occidis.

In

In Ode àd Hannibalem Oricellarium nepotem  
 sanè digna philosopho si prætereas, *Cum turgidulas  
 tegens Nulla veste papillas Molli illum recipit sinu, se-  
 ptem e ferè cōiunctas non probo. fugel lingua, & te-  
 neras, neq; si scribas ac pro & versus erit tolerabilior:*  
 connexionem trium t, & quatuor e auris non facilè  
 admittet & te te excutias, & in priori versu *na* hoc  
 monosyllabon, vt alia in medio aliorum versuum mi  
 hi non arridet, aliquandò tamen arte positum non  
 damnarem, hîc videtur damnandum, vbi tot Mono-  
 syllaba ,, *Fraus affinxerit, & cum tibi non tua si-*  
 cut in carmine pulcherrimo ad fortunam

,, *Successu, & rueret hanc sic temerè àd suum*  
 licèt durities hîc posset forsitan tolerari, aut excu-  
 sari. Non excusarem *tum tu titu* coniuncta. Non  
 probarem in Ode àd Faernum elegantiss. trium e,  
 triumq; spondæorum coniunctionem duriusculam.  
*Illic cum cano pru. & c* quæ tolletur tollendo *ca-*  
*no* scribendo *nuco*, quod epitheton magis poëticum  
 erit, ac numerosius.

Ode de Francisco Turnonio Cardinali censura  
 maior, laudatione dignior videtur, quam inuentio,  
 sententia, magnificentia, & spiritus planè poëticus  
 nobilitant, ideòq; dissolutude versum, qui mihi nō  
 placet, prætereo *Castæ discere te ad vestibulum.*

Magnas etiam laudes mereretur illa, cui titulus  
 de Margarita Regis Gallorum sorore, nisi de viragi-  
 ne



ne maxima minima pars fuerit scripta, licet author ipse afferat

.... *mibi candida Mandanda virgo est regia pagine Farnesio iubente, &c.* & frequentiora monosyllaba, quæ hunc maximè versum corrumpunt. Immunda, sed mox polluit me, &c.

Non vulgari ornanda præconio est Ode In mortem Horatij Farnesij, cuius minima quædam mutarem, vel eò quod minima non mutarem.

Scriptit, & alia carmina laude digna, dignissimus ob Etrusca poemata, ob vtriusq; linguæ monumenta solutæ Orationis, Elogio multiplici.

Hinc quæsitâ meritis sumens superbiâ, inter alia hæc de semetipso cecinit in Iambicis ad Germanos.

„ *Quid ? clariorem habere quod me neminem.*

„ *Se dicitat flos patria urbium mea.*

Hac verò ætate fulgebat Petrus Victorius, Bartholomæus Caualcantius, Franciscus Guicciardinus, Aloysius Alamannus, Benedictus Varchius, Io. Baptista Adrianus, & P. Angelus Borgiaus, si hunc Florentinis inferamus literatis.

Radiabat martiali fulgore (vt omittam Diuinum Michaellem Angelum Bonarotam ingeniosarum artium nomine celeberrimum) Petrus, ac Leo Strozza, & Bernardus Salviatus Ioan Card frater Eques Hierosol. Prior Romæ, qui classis Imperator Coronem, & Methonem in Peloponeso Ciuitates feliciter



tèr caput, mòx Cardinalis; cuius Elog. scripsit *Petra Mellarius*, non pauci Senatores Romana *Purpura*, & Imperio, sceptroque florentes *Medices Cosmus*, & *Catharina Galliarum Regina*.

pag. 106. prò quem Sen. scribe *Qui Senatus florigeri decoratur ostro*.

In laudem *Iulij Strozze Poëtæ*. Poëtam à varijs Scriptoribus celebratum celebraui poeta Elegia, quæ (si fas aperire mentem meam) siqua alia, mihi arridet.

*Laurigera genti. Quam Mars, quam Phæbus, &c.*  
Ad hanc illustrandam in primis conspirarunt raro fœdere iuncta belli, ac literarum Numina, quod nullus inficiabitur, nisi prorsus hospes in eruditionis regno, cum pateat *Strozzanum* genus nulli *Florentino* concedere numero simul, ac splendore imperatorum, aliorumque ducum, & Poetarum, Philosoph. Oratorum. Testantur id plurimi, ac diuersi generis scriptores qui vel proceres *Strozzas* nominatim, vel genus vniuersum illustrarunt tot, tantisque laudibus, ut ego seuerior, & in Elogio Oratorio *Nannis*, & in Historico Epigrammate familiæ cum alijs *Flor.* insignibus descripta sim iudicandus; qui non pauca *Strozzis* perhonorifica prudens omiserim, quæ traduntur à Scriptoribus, quos refero in Elogio supra memorato, & in familia Libet hinc referre quædam verba *Leonardi Aretini* scriptoris eruditissimi. *Nan-*

M

nem



nam oratione funebri celebrantis, qui Stroz zam gentem tunc Florentia primariam esse innuens subdit.

Est enim familia splendidissima, ornatissima, opulentiissima, multis Equestribus imaginibus, multis praestantibus viris clara, & tam domi, quam militia summa auctoritatis, &c. Diuitijs verò usque adeò opulenta, ut nonnulli ex ea familia supergressi civilem diuitiarum modum, pares regulis opes, redditusque possideant.

Oratori Aretino consentire videtur Volaterranus historicus grauis, & liber, qui de Rebus Florentinorum scribens gentem Stroz zam (id paucissimis familijs, & eminentibus contigit) illiusq; proceres Nanni æquales celebrat.

*Hostica dum sonipes urbis propè mania magna*

*Æmulus atigero curreret usq; pede.*

Hoc breuiter expressum leges in Elogio Oratorio Nannis, dum Petrum celebroy.

*Ire per vndosum, &c.* Hic versus elegantior erit sic emendatus

*Ire per vndisonos cerula Doris agros.*

Nobilior erit versus *Has rapit, &c.* si prò *venerabile* ponatur *venerandum*, ut maiestas effulgeat.

Prætereunda duco varia carmina Elegiam sequentia; at præterire piaculum esset Descriptionē Veris Claudiani stylo exaratam, quæ candido, optimoq; iudici summè placuit, vti testatus est pluribus,

bus; auctori non displicet; nec non Epigramma  
de Thadeo, & Antonio Barberinis Urb. VIII. Nep.  
ex fratre Carolo S. R. E. imperatore. Huius Elo-  
gium funebre Bononiæ editum exscribere ne pigeat.

D. O. M.  
CAROLO BARBERINO ARETI DVCI  
Urbani Octaui Pont. Optim. Max. Fratri  
S. R. E. Vexillifero, & Apost. exercitus  
Imperatori.

Qui vt olim apud RHÆTOS pacem Italiæ  
collabentem consilijs erexit,  
Ita nunc vt eandem nouis incendijs expositâ manu,  
opposituque corporis

Repararet, Bononiam vsq; contendens,  
ibidem centuriatis copijs,

Propugnaculis munitis, ditionis Pontificiæ  
finibus fœlicitè seruatis

Ciuiibus donis, & honoribus auctis  
Moriens

Bonorum omniû malo æternum sibi bonû quæsiuit

iv. Kl. Martias Anno salutis M. DC. XXX.

Ætatis LXVIII.

S. P. Q. B.

Principi Pio, Forti, Inclyto,

Et de se optimè meritò

Exactis Parentalibus.

M 2

De



P.

D.

De Carolo funebrem habuit, ediditq; Romæ orationem sanè luculentam; & nobilem iulius Cencius sacræ Concistor. Aulæ, & S. P. Q. R. Aduocatus.

Thadæus nunc excellit Præfectura Romæ, Imperio militari S. R. E. principatu, ac titulis.

Antonius verò natu minor dignitate maior, quipè Cardinalitia, quæ, vti asserunt varij Scriptores, Regiæ par est.

Hunc Legatum à Latere Sum. Pont. Urbani celebravit nobili Ode

Leonardus Todefcus Canonicus, & Academicus Veronensis, quam olim mihi transmissam edere liceat ad amici nupèr extincti nomen propagandum.

*Anagramma*

Antonius Barberinus  
Natus ne is Vrbi, an Orbi?

**G**audete Ciues, clara stirps Bianoris,  
Vos Oeni alumni plaudite,  
Lætare Minci, ter quaterq; & amplius  
Vestri misertus, nutibus  
Terras secundus Iuppiter qui temperat,  
Cæloque custos præsidet

Vrba-

Urbanus , alta Ba:berino è semine  
 Propago , cui deuoluitur,  
 Misit nepotum iuniorem, purpura  
 Cui sacra cingit tempora ,  
 Minerua cuius erudito in pectore  
 Sedes locauit arduas,  
 In cuius ore nectaris domesticæ  
 Apes laborant munera,  
 Mauors , Venusq; cui parentes accubant  
 Suæq; proli, nec comprimit  
 Suadæ papillas dulcioris , aenea  
 Ille exciuit præcordia ,  
 Sedare bella misit inquam **ANTONIVM,**  
 Pacemq; vobis condere,  
 Gaudete rursus effugatis nubibus  
 Soles micabunt candidi.  
 Hydræ illis monstra germinante conteret ,  
 Alcide adeptus gloriam ,  
 Pelleus alter Dux inexplicabilis  
 Nodos secabit litium  
 Meandrijs è Dædali meatibus  
 Magnum æmularus Thesca ,  
 Victor redibit , tot triumphis emicans ,  
 Quot æther ardet ignibus.  
 O Nate ; dis fauentibus spes , Italis  
 Salusq; rebus vnica  
**ANTONI,** Olympi cardo , amorq; patriæ ?  
 Quot



Quot te morantur gloriæ?  
 Quæ te manent præconia? ó vel vltimis  
 Te concinendum gentibus?  
 Hinc inde plausu, hinc inde personaberis  
 Iucunditatis vocibus.  
 Tibi Senatus, plebsq; tota Romuli  
 Metu soluta lætior  
 Occurrit, ac ouantibus clamoribus  
 Lauri reuinctum frondibus  
 Ad Tempia te Tarpæa ducit præuia  
 Ter MAXIMIQ; PATRVI  
 Ad genua sistet osculandum impensius,  
 Sacris fouendum amplexibus,  
 O te beatum, carmine hoc dum perleges  
 Inscripta de te marmora?  
 NATVS NE IS VRBI AN ORBI? in æuum ma-  
 xima  
 O te perennent numina.  
*Eiusdem Odem mihi olim transmissam liceat edere.*

In Nuptias Ferdinandi Austriaci Cæs, Aug. Inuictif.  
 & Eleonoræ Gonzagæ Mantuæ P.

*Vaticinium Mantus.*

**L**ætare Minci, quiq; tuos bibunt  
 Imbres olores in modulamina  
 Canora guttur, quæ vel ipsi  
 Sint Thetidi inuidiosa, soluant;

**Læ**

Latere rursus plaude, volubiles  
 Tecumq; Nymphæ per vada lubricis  
 Currant in amplexus choreis,  
 Arte noua instituantq; lusus:  
 Lux illa felix, candidioribus  
 Signanda gemmis, qua tibi clarior  
 Non vlla fulsit iam benignis  
 Ecce tibi glomeratur astris,  
 Ad sunt, futuri quæ resonantibus  
 Diuina Manto vocibus edidit  
 Maritam ad vndam strata Phœbo  
 Attonitos labefacta gressus  
 I, curre, dixit, tu quoq; vitreo  
 Beate Minci, flumine purior  
 Attolle fluctus, iam tonanti  
 Disce sono, fremituq; labi.  
 Præuisa debent quæ tibi gaudia  
 Plures Olympi fata per orbitas,  
 Fortunæ, & incrementa magnæ  
 Disce memor, rata quæ docebit  
 Euentus olim; fallor Apolline  
 Delusa nostro? an mente iugalibus  
 Tædis alumnam Ferdinandi  
 Cerno tuam thalamos subire?  
 Tunc quanta cingent te diademata,  
 Quot ò coronis tunc decoraberis,  
 Quæ sceptræ, quales tunc honores.

Spon-



Sponte tibi feret Albis, Ister,  
Quin & sub altis per sola fluxile  
Neptunus, antris qui mare diuidit,  
Frenatq; telo vndas trifulco  
Iussa libens tua tunc capeffet.  
O virgo claris orta penatibus  
Proles potentum regia principum  
Conzaga longa quos per æuum  
Enumerat serie propago:  
O virgo nostræ spes, & amabilis  
Flos vrbis, o fax lucida gloriæ,  
O sola splendorem, decusq;  
Ausoniæ reparare nata  
O virgo, quam dos hæc nimis vnica  
Exornat, hæc laus tollit ad æthera  
Vinxisse cor orbi imperantis,  
Ac domino placuisse rerum.  
Nam, quæ venustas, quis decor aurei  
Mulsisset oris pectora Cæsaris,  
Dum dura tractat bellicosa  
Tela manu medios per hostes;  
Dum militari puluere sordibus  
Humum cruentis stragibus imbuat  
Nite Eleonora, ipse tanto  
Mincius aptam operi tulisset.  
Quot ille cædes, te dabit, auspice  
Quot, o quot arces diruet hostium

Fa-

Fauente te? quot Dis amicus  
 Bella pijs superabit armis;  
 Iam cerno Laurus serpere curribus,  
 Victrici & enses fronde virescere,  
 Dites ouanti dum Phalanges  
 Voce nouam dominam salutant  
 Alpes ad altas, cui feret obuius  
 Augusta Coniux maximus oscula,  
 Sinuque adepti cum triumpho  
 Excipiet sociam, toriq;  
 Quam regiarum longus eburneis  
 Vectam quadrigis grex comitabitur  
 Matrum, puellarumq; & ingens  
 Ordo ducum, & procerum sequetur.  
 Tubas ac inter, dum Ioue bellica  
 Latum tonabunt fulmina lucido  
 Ceruice magna insigne gemmis  
 Illa onus imperij subibit  
 Contra rebelles cerno duces fuga  
 Meticulosos oppida relinquere,  
 Et signa conjurata vanis  
 Consilijis malè dissipari.  
 Subiecta cerno colla securibus  
 Poenas nouati soluere fœderis,  
 Et insepulta hinc inde aduncis  
 Membra iaci laceranda rostris;  
 Sic pœnitendo sæpe licentiæ

N

Exlex



Exlex Cupido nos agit impetu  
Perenne mercari ruina  
Dedecus, en pretio cruoris :  
Sed fausta nobis vaticinantibus  
Optata præstat rursus in omina  
Misse carmen , quo beatos  
Austriadæ modulemur ignes ;  
Nuptæq; tanto prospera Cæsari  
Sancti canamus vincla cupidinis,  
Quæ semper ipso firmiora  
Longa dies Adamante reddat ;  
Stirps vnde claræ prodeat indolis  
Nutrita diuis, quæ penetralibus  
Sit digna rerum, sit parentum  
Egregiæ pietatis heres ;  
Nec vnquam auito tramite deuia  
Virtute magnis surgat, & ausibus ,  
Vt sueta sceptris , dum micabunt  
Astra polis, moderetur orbi.



Non

Non est cur apponam hîc Notas in alia carmina cum prodierint in lucem, antequam Corollarium hoc absoluerim; Notæ profectò ingeniosæ Euretæ Misoscoli, vñacum poematijs meis, & eiusdem epistola nuncupatoria sanè pulcherrima, in qua tamen, vti in quibusdā Notis nonnullas offendi laudes, quæ non merita solùm, sed etiam vota, spēsque meas excedunt ab effusa benignitate disertī Scriptoris emanantes. Eadem benignitas complures huius æui Scriptores, ac eruditos insignes excitauit, vt vèl immerentem egregijs laudibus afficerent, conscriptis, aut habitis vltro carminibus, Elogijs, & Epistolis honorificentissimis, quæ ingens volumen implerent: Harum nonnullæ Nuncupatoriæ extant typis impressæ, vt honorifica testimonia Scriptorum, qui suis in operibus authorem sequuti sunt.



N 2

Para-



*Parafrasi del Sig. Alessandro Adimari del Coro di  
Ninfe nel ritorno di Primavera, Ite sorores.*

**I**TE forelle,  
Oue dipinto  
Di cento stelle  
Ride, e fiammeggia in mille forme il prato:  
Oue in floride schiere il suol distinto  
Ride nascente à Primavera allato:  
Spuntan l'erbette, e nel bel frutto amato  
Spargon fiammelle.  
Ite forelle.

Ite, ch'a lunge  
L'Inverno è fuore,  
Che mentre giunge  
Zeffiro dolce, e co' suoi fiati il prende  
Fugge, per tornar poi, l'argente orrore,  
E dal monte souran la neve scende,  
Vestesi il colle, e nobil manto stende  
D'erbe nouelle. Ite forelle.

Disciolto il fiume  
Dal pigro gelo  
Correr presume  
Rotte l'aspre catene, egual col vento,  
Perche dal sen natò col bianco velo  
Traggon le Ninfe omai l'onde d'argento,  
Che

Che delle neui intatte hanno contento  
D'esser più belle.                   Ite forelle.

Viua verdeggia  
Selua chiomata ,  
E'l crin le ondeggia  
Sotto ghirlande di smeraldi inteste ,  
Ancor che Borea la sua chioma ornata  
Spogliafi già con l'orride tempeste,  
Ladro del crin , che tinse alle foreste  
Zeffiro Apelle.                   Ite forelle.

Già sparge i canti  
Turba loquace,  
D'augei volanti,  
Ch'alla nuoua Stagion riporta onore,  
Ch'alla nuoua Stagion nunzia è di pace:  
E con Inni di mel musico ardore  
Molce dell'onde il gelido rigore,  
Bacia le stelle.                   Ite forelle.

Ecco più viui  
Del campo altero  
Scherzan lasciui  
La nubil Agna , e'l marital capretto,  
E'l gregge delle selue, e'l bel Destriero ;  
Per ch'arde ascoso Amor col suo diletto  
Dell'huomo il fenno, e delle fere il petto  
Di Pafia ancelle.                   Ite forelle .

Para-



*Parafrasi del Sig. Dottore Franc. Rouai sopra l'Ode,  
che comincia Quis quis beatos.*

**C**HI con lo sguardo inuidioso ammira  
Ebri d'oltro superbo i Regij manti ,  
E stupido rimira  
Le coronate d'or teste Regnanti :  
Se chiusa in nobil Corte  
Trouar beata sorte, auuién che sperì,  
Stancherà sempre in van guardi, e pensieri.  
Trà gli agi ella non viue, e non si asconde  
Di pompe amica alle ricchezze in seno;  
Per dilatar le sponde  
D'impero, e porre à cento Regni il freno;  
Per coglier palme altere  
Trà debellate Schiere, in campo armato  
Non fà la Gloria il Vincitor beato .  
Fulmini Rè tremendo , e mille opprime  
Genti non vñe à soffèrir Tiranni,  
Ricco di spoglia opima  
Tinga d'oltro rapito i Regij panni,  
Ma pacehauer non pensi  
Se non raffrena i sensi , e non corregge  
L'Alma rubella alla supèrna legge.  
Quei, ch'allo Scettro , alla real sua fede  
Quasi à Numi consacra ogni pensiero,  
Scher

Schernito al fin possiede  
 Vn nome van d'immaginato Impero,  
 Qual huom del volgo, e vile  
 Perde forma gentile, e del proteruo  
 Desio rimansi incatenato, e seruo.

*Parafrasi del Sig. Dottore Francesco Rouai sopra l'Ode  
 Regis lubrica limina.*

**D**ella Regia infedele  
 Alle lubriche foglie omai t'inuola,  
 Non più l'Aura, che vola  
 Di fallaci speranze empia tue vele:  
 Sprezza il cadente, misero fulgore  
 Di balen, che nascendo auuampa, e more:  
 Qual suole Affrico acerbo  
 Suoi fiati armar contro all'auuerso flutto,  
 E sopra il lido asciutto  
 Flagellar pien di spume il mar superbo,  
 Tal vada de' Grandi à flagellar l'impero  
 Austro d'inuidia infellonito, e nero:  
 Lunge al mortal confine  
 Nasce trà nubi il fulmine tonante,  
 Ruotasi fiammeggiante  
 Poscia, e l'Alpi ferisce à sè vicine  
 Mentre non tocco in ima valle adulto  
 Suo fragor non pauenta vnil virgulto.

Rado-



Radono il suolo amico  
 Le sprezzate Capanne, e'n van percote  
 Se gonfia Austro le gote,  
 O di nembi s'ammanta il Ciel nemico;  
 S'alza Edifizio altier, ma lo dissolue  
 Suo pondo stesso in frà rouina, e polue.

*Parafrasi del Sig. Girolamo Bartolomei sopra l'Ode  
 in lode del S. Pontefice Urbano VIII.*

**F**Ebo cultor dell'honorata fronde  
 Al crin fregio immortal, degna corona  
 Da gioghi d'Elicona  
 Dell'Arno scendi su l'amene sponde,  
 Guida l'Aonio Coro,  
 Del manto adorno il seno,  
 Dell'industre Minerua aurco lauoro;  
 Dono già di Cilleno  
 Prendi il Plettro, che'l cor rende sereno.  
 Posa la Cetra humil, che già loquace  
 Festi scherzando, e garrula de belli  
 Amiclei gemelli,  
 Hor folgoranti in Ciel gemina face:  
 La man sublimi canti,  
 Soura quella ne stampi,  
 Che conti al Mondo fè domi i Giganti,  
 All'hor ch'arsi da lampi  
 Di Flegra funestar gli horrendi campi.

Al

Altamente temprato il suono arguto,  
 Quindi lo porgi, e reggi à me la mano;  
 Ond'io doni al fourano  
 Prence Quirin sacro d'honor tributo;  
 Tempri armonia gioconda  
 Pari à quella, che rende  
 Del nobil Arno mormorante l'onda,  
 Mentre d'argento fende  
 Il grembo à Flora, e' Cigni al canto accende.  
 Chieggio d'Attico mele ondante fiume,  
 Qual versa quegli fior de sacri Eroi,  
 Che la vece frà noi  
 Degnamente sostien del sommo Nume:  
 Mentre i sonori carmi  
 Sposa a Plettro latino  
 Alto sonante altro ch'amori, ed armi,  
 Musico pellegrino  
 Egli il vanto n'inuola al Venusino.  
 Tessa corona de più degni pregi  
 Di virtù bella all'immortali chiome,  
 E di Ciampoli il nome  
 Nouo Pindar del Ciel di nome fregi,  
 O volator sublime  
 Al Ciel leui il Chiabrera,  
 Che foura l'Etra alzò le Tosche rime,  
 Iodi di bontà vera  
 Speglio lo Strozzi, e d'Arno gloria altera.

O

Di



Di cristiana virtù fonte fecondo  
Estolle il gran Luigi all'auree stelle  
Della franca Cibelle  
Augusto protettor, norma del Mondo;  
O pur qual Chiron pio  
Struisca il giouinetto  
Dell'amato fratel germe natò;  
Onde schiui il diletto,  
Fatal Sirena sotto vago aspetto.  
Precorre à lui mentre con aureo piede  
Segnando orme beate inclito duce  
Al bel giogo conduce,  
Que l'ostro virtù dona in mercede,  
O qual selua di lode,  
E di preclari honori  
Que s'accresce, ch'in ben'oprar sol gode;  
Ricca di sacri humori  
Febo la renda, onde s'infrondi, e infiori.  
Di sue frondi il bel verde ogn'hor ridente,  
Qual tesor ne conserui il vero Giove,  
Frà boschi infauti altroue  
Trisulco fulminando il dardo ardente;  
Contro l'infido Trace  
Con generoso sdegno  
Di Roma il genitor guerreggi audace;  
E quindi fregio degno  
Di Lauro intessa frà il gemmato Regno.  
Scor-

Scorto dal Cielo, ò s'egli pio guerriero  
 Il secol suo di bianca gemma segni,  
 Mentre racquisti i Regni  
 Dell'Oriente al suo Romano Impero:  
 Il carro trionfale  
 Segua homai catenato  
 Quel tiranno crudel mostro fatale,  
 Che dall'Inferno armato  
 Turba al Mondo la pace, e'l dolce stato.  
 Vaneggio, ò miro lo stellato polo,  
 A cui lampo improvviso il grembo frange,  
 Scende aurata Falange  
 D'vsbergo armata in bianche penne à volo,  
 Guida l'Empiree squadre  
 Gonfaloniero eterno  
 L'alto Michel, che l'empie schiere, & adre  
 Rubelle al Rè superno  
 Frà l'ombre inabisò dell'imo Auerno.  
 L'armi inuitte, e'l valor cui già vincesti  
 Tartareo arcier di fiamme il rio Dragone  
 Volgi, o sommo Campione  
 Contro a' nemici al vero Culto infesti:  
 Mira colmo di zelo  
 Come sue stelle aduna,  
 O grande V-R-B-A-N- per tua milizia il Cielo  
 Diuien sanguigna, e bruna  
 Di Cristo al chiaro Sol in Tracia Luna.

SIO

O

s

Para.



*Parafrasi del Sig. Piero Saluetti sopra l'Ode*  
*Iam renascentis vice veris horrens.*

**G**IA' del verno neuoso  
Fugan l'orrido piede aure di fiori  
Di Nettunno orgoglioso  
Fansi calme i furori,  
E porgendo al Nocchier fidi sostegni  
Spumano al solco de gli armati legni.  
Già gli alberghi abbandona, e in lieti balli  
Corre il gregge lasciuo à i noui campi:  
Fosche, e deserte valli  
Già sembran vaghe all'apparir del verde;  
Già mentre i ghiacci perde  
Della chioma canuta il giogo altero,  
Dilata il colle il suo fiorito impero.  
Da gli sterili rami  
Spuntan le fronde ad arricchir le selue;  
Par che all'ombra ti chiami  
Di mille Augelli armonioso choro,  
Rimiri à i canti loro  
Errarcon picciol rio tacita l'onda,  
E accrescer fiori all'erbe, erbe alla sponda.  
Di ghirlande odorate  
Ora s'a dorni il crin scherzo dell'aura,  
Ora

Ora che innamorate  
 Vibra Febo le fiamme, e i cor restaura,  
 Or, che più dolce età l'impeto arresta  
 Di nembo, e di tempesta.  
 Non più lacrime al ciglio, ò tema al seno,  
 Diasi bando al dolor nube del volto,  
 Da sembiante sereno  
 Fuggan, lasciando altrui liberi gli anni  
 Cure tenaci, al fin mortali affanni.  
 Altri pur cinto d'ostro i grandi imperi  
 Col giogo affreni, e con la man regnante  
 Dispensi honori alteri  
 Mostrando all'ambizion, ch'in van non chiede  
 S'unisce a' preghi humili alta mercede.  
 Altri, d'hauer l'ineffinguibil sete  
 Spegner credendo, aurati monti accoglia,  
 Folle, che scema vita, e cresce voglia  
 Quanto più colma d'or l'arche secrete,  
 O degno di cader dal pondo oppresso  
 Del metallo Signor d'anime auare,  
 Che ben gli hauria concesso,  
 Pari all'aureo desir prodiga forte,  
 E la tomba, e la morte.  
 Prema altri il dorso à feruido destriero,  
 Goda la spada inebriar di sangue,  
 Calpesti pur, di sue vittorie altero,  
 Chi giace estinto, e chi morendo langue,  
 Fin



Fin che sazi di strage il cor guerriero  
 Dall'inimico esangue  
 Tragga le spoglie, e in trionfali onori  
 Vada la fronte à coronar d'allori.  
 Me solo appaga quanto il Ciel cortese  
 Concesse a' miei natali,  
 Onde a i Templi deuoti  
 Non ardo incensi, e non appendo voti  
 Per impetrar titoli, e pompe frali  
 Più non chieggió, e sprezzando in aura vana  
 Del volgo errante, Porpore, Corone,  
 Scettri non curo, onde altri appar possente,  
 Che se domina il crin, serue la mente.

*Parafrasi del Sig. Girolamo Bartolomei dell'Ode  
 in lode del G. Duca di Toscana Ferdinando II.*

**N**oua fiamma vitale,  
 Qual frà le vene serpe, e m'arde il seno  
 Con incendio sereno  
 Possente sì, ch'il contrastar non vale;  
 Forse il foco immortale  
 Scende da Febo domator de' cori,  
 Che de' suoi sacri ardori,  
 Mentre i sensi n'accende  
 Sueglia al canto la mente, e pronta rende.  
 Pien del diuin furore,

Cui

COROLLAR. POET. IIII

Cui Febo inspiratore ecco mi sento ;  
 All'armonico accento  
 Chieggiò la cetra, ond' io disfoghi il core ;  
 Tù temprà le canore  
 Sue fila Apollo, e dona vita al canto,  
 Tù con mio nobil vanto  
 La guida all'ardue cime,  
 Oue-rarà d'altrui orma s'imprime.

Apra il chiuso sentiero  
 Il Gran Fernando, egli la via, e'l Duce,  
 Tù con l'Aurea tua luce  
 Mi scorgi, inclito Prence, à fine altero;  
 Ma dove hor io Nocchiero  
 Frà mar di lode senza riuà, ò fondo  
 Volgo il corso secondo  
 Frà gli augusti natali  
 Imperi, Dignità, Fregi regali.

Rammerterò quel grande,  
 Cui Flora si chiamò felice prole  
 Cosmo nouello Sole,  
 Che lo splendor del nome intorno mande,  
 O quel, che fama spande  
 Lorenzo alunno delle Muse, e figlio,  
 Fonte d'alto consiglio  
 Refo frà gli altri pregi  
 Pacier d'Italia, ed arbitro frà Regi  
 Quelli, ò pur fia, ch'io canti,

Che



Che di gemmea corona ornar la chioma  
Padri dell'alta Roma  
Sacri del Mondo gloriosi Atlanti,  
Que', che ne' chiari ammanti  
Natiui a' Gigli maritar le Rose,  
Frà le donne famose  
La gemina Regina  
Madre de' Regi, che il Carunna inchina.  
Forse il guerrierौरano,  
I ampa d'alto valor renderò conto  
Quel Giouanni, che pronto  
Ruppe gl'impeti ostili Ettore Toscano,  
Prò di senno, e di mano  
Mentre'l nobil Campion fulmine spense,  
Ch' inuida Erinni accense,  
Le belle glorie spente  
Lasciò con lui della Latina gente.  
Di lui ben nato pegno  
Cosmo, che più lucente fè la riuu  
Toscana à lui natiua  
Ornamento d'Europa, e pregio degno  
Da lui à Scettro, e Regno  
Qual da fonte scendeo ricco di lume,  
E portò nouo Nume  
Francesco vn aureo giorno  
De fregi d'alto honor da Palla adorno.  
Altri d'or cinto, e d'ostro,  
Che

COROLLAR. POET. 113

Che rese al Tebro adorne più sue sponde,  
 All'Arno imperlò l'onde  
 Di lui rettor, di virtù raro mostro,  
 Gloria del secol nostro  
 Non men de' pregi, che del nome herede  
 Rege di Flora hor siede  
 Prole di Cosmo bella,  
 Che'l Mondo ammira qual fulgente stella.  
 Noto frà vanti suoi  
 Farò l'ingegno, e'l suo gentil costume,  
 Del regio honore il lume,  
 Onde lampeggia frà più chiari Eroi:  
 Per lui scese frà noi  
 Madre di verità la donna eterna,  
 Che le cose gouerna,  
 E si fè consigliera  
 A lui nell'opre, e sua maestra altiera.  
 All'hor, ch'egli nasceo,  
 Vener gli arrise, e lo raccolse in grembo  
 Pasitea, mentre vn nembo  
 Di bianco fior l'almo pudor spargeo,  
 In sua pompa, e trofeo  
 Prepara Apollo il sempre verde Alloro,  
 Che nutre il sacro Coro  
 Delle noue sorelle,  
 Onde coroni vn dì sue chiome belle.  
 Vaneggio posto in bando

P

Da



Da me medesimo, ò veggio il Ciel, che loco  
 Apre à tremolo foco,  
 Augurio fortunato al gran Fernando,  
 Principe memorando,  
 S'innanzi al tempo riuelar mi lice,  
 Quel, ch'Apollò predice,  
 A gli Aui il vanto inuoli,  
 E con ali di gloria al Ciel soruoli.

*Parafrasi del Sig. Dottore Bonauita Capezzali dell' Epi-  
 gramma al Sereniss. Principe Gio. Carlo di To-  
 scana, O qu. dulce, &c.*

**O** H Tu, che dolce attrai chiaro splendore  
 Dallo splendor de gli Aui, oh raggio altero  
 Del Sol, c'hà sopra l'Arno illustre impero,  
 Delizia se della Città del Fiore.  
 Augusto regna nel tuo volto Amore,  
 E se graue è'l parlar, non è senero,  
 Forma alla chioma tua lo Dio guerriero  
 De più be' lauri vn sempiterno onore:  
 Ela Dea del Saper prepara intanto  
 Quella di verde Allor fronda, che merta  
 Del tuo faggio valor sublime il vanto.  
 Il magnanimo sguardo or si conuerta  
 A gradir di Parnaso vmile il canto,  
 Che no sdegna il gran Dio picciola offerta.  
 E M E N.



# EMENDATIONES. & Additiones.

**P** Ag. 2. scribe Concussus, Cardine, Relligionis.  
Pag. 40. deme fraterna pone suprema.

Pag. 43. post Ode de Regibus adde Paraphrasi Etrusca nuper nobilitata à egregio Poëta Etrusco, Latinoque Francisco Rouaio, cuius Poematia Lyrica parient nonnullis admirationem, vel inuidiam.

Idem clarauit Odem ad aulicum gratia florentem, cuius initium legas pag. 103. Iam linque Regis, &c.

Pag. 48. vers. 5. adde post Ode, quam nuper nobilitauit Etrusca Paraphrasi Petrus Saluettus iuuenis ingenij, ac spiritus planè poetici.

Pag. 50. post verba pone Galottus Martinus de Dorrina, &c. c. 6. in quo, & alijs capitulis, & in Probemio inusitatis, & admirandis laudibus attollit Laurentium. Hoc opus in Florentinam linguam vertit Franciscus Serdonatus, & deme N. in lib.

Pag. 27. post videtur scribe Petrus Iustinianus, &

Pag. 54. nono versu scribe Alphonsus Giliolus Episcop. Anglonens. apud. Mag. Etrur. Ducem Nuncius cum facultate Legati à Latere.

Pag. Adde Epigramma de Principe Io Carolo, quod in Soneidū vertit Etruscus Poeta miræ facilitatis, ac venæ Bonauita Capezzalius Doctor.

P 2

pag.



pag. 37. Orpheu. Orphei Elogium Poet. Hist. extat  
 pag. 144. in Mixta, quod excuseram, antequam legerem  
 Gyraldum, qui Dialog. 2. de Poet. Hist. non paucatradit  
 de tanto Heroe, quem omnis Graciatanti fecit, ut  
 diuinitatē illi attribueret; cuius caput in Lesbo Oracula  
 dedisse testatum reliquit vterq; Philostratus, cuius Ly  
 ra reddidit voc alia saxa Lyrnessi maritima. Omitto, quae  
 de Orphei columna, & cōditorio traduntur, vti quaedam  
 Oracula. & falsa (ut verē dicā) miracula. Scil. Aelian.  
 falsa omnia & fabulosa esse, quae de Orpheo traduntur,  
 censuit; Quid plura? Arist. & Cic. nullum fuisse Orphe-  
 um putauerunt. Ideo non referā incertos eius parentes,  
 cum alij Oeagri, & Calliopes, alij Apollinis; & Callio-  
 pes, alij Polihymnī filium dixerint; incertam patriam,  
 incertā mortem, de qua dissentiant Scriptores, quorum  
 nonnulli quinq; Orpheos numerant, alij septem, Herodo-  
 tus duos. De nostro Orpheo, si de primo adduntur alia sci-  
 tu digna, nimirū fuisse illum literarū, & sapientiā inuen-  
 torem; Herculis magistrū, qui Astrologiā, & Teletas, et  
 Religiones, & Magicas artes in Graciam adduxerit. Ve-  
 rū meliora de Orpheo tradit Iustinus Philos. & Mar-  
 tyr, ac Suidas, quae vnā cum illius Operibus Gyraldus  
 refert. Idem Gyrald. immensae Scriptoris eruditionis non  
 pauca refert curiosa, et non paucis literatis ignota de Mer-  
 cur. Trismeg. de quo nonnihil scripseram in explicat. Alleg.  
 pag. 13. Coroll. & de Zoroastre, de quo Elog. Orat. pag.  
 40. Idem in Interpretatione Symbolorū Pythag. de Ani-



*ma alata Zoroastro Symbolico quædam tradit, ex quibus facilis intelligetur sensus meorum Verborum in El-Zoroast. Vite aquis animi ætherei alas, &c.*

Flore mentis intelligibile, &c. *Hac sententia consonat versui penultimo Elegiæ Vnus inaccessi Solis. Nam vnus hic denominatur ab Vnitate illa anima, quæ appellauit Zoroaster Florem mentis, et Plato Meritis caput, & centrum animæ, de qua Vnitate scripsit doctissimè Ambrosius Episc. Lamocensis sic Vnitatem animæ habes diuinæ vnitatis characterem, qua sola summo intelligibili vnimur, & hæremus; Ego verò (si mihi homuncioni liceret maximorum Virorum verba variare) sic dicerem S. R. Eccl (cathol. iudicio hoc, & volumen omne submitbens: Mens, quæ Intellectus superior, & suprema animæ pars est caput, & flos animæ videtur character diuinæ mentis, quo vniamur, & hæreamus diuinæ menti, siue Intellectui, summo intelligibili.*

**Minutiora Errata corrigat benignus Lector.**



*Il Sig. Girolamo Lanfredini, Canonico Fiorentino, si contenti vedere se nelli presenti dua libri intitolati Iacobi Gaddij Adlocutiones, & Elogia, &c. & l'altro Eiusdem Corollarium Poeticum, si troni cosa, che repugni alla Pietà Cristiana, o li buoni costumi, con farne quì in piè referto. 1. Ottobre 1635.*

**Piero Arcivescouo di Fiorenza.**

*Cum in hisce Adlocutionibus, & Elogijs tot virorum gloria, quæ temporis iniuria extincta erat, reuiuiscat; merito igitur existimo hoc opus debere typis depromere, ut virtus, & nomen Iacobi Gaddij æternæ famæ Lauream consequatur, cum nihil Christianæ Fidei bonis moribus inimicum habeat, idedq; subscripsi. Die 10. Octobris 1635.*

**Hieronymus Lanfredinus Canonic. Flor.**

*Attenta relatione præmissa licentiam concedimus, ut typis excudi valeat Florentiæ opus subscriptum, ordinibus consuetis seruatis 11. Octobris 1635.*

**Petrus Archiepiscopus Florent.**

*Il Sig. Girolamo Rosati Protonotaro Apostolico, & Consultore di questo santo Officio si compiacerà riuedere quest'Opera come sopra, e riferisca. A di 11. Ottobre 1635.*

**F. Clemente Egidij Inquisitore di Fior.**

*Hò letto questi Elogij, e Corollario, ne ci hò trouato se 'nnon cose degne del Sig. Iacopo Gaddi, perciò può stamparsi. In fede sottoscrissi di man propria questo di 11. Ottobre 1635.*

**Io Girolamo Rosati sopradetto.**

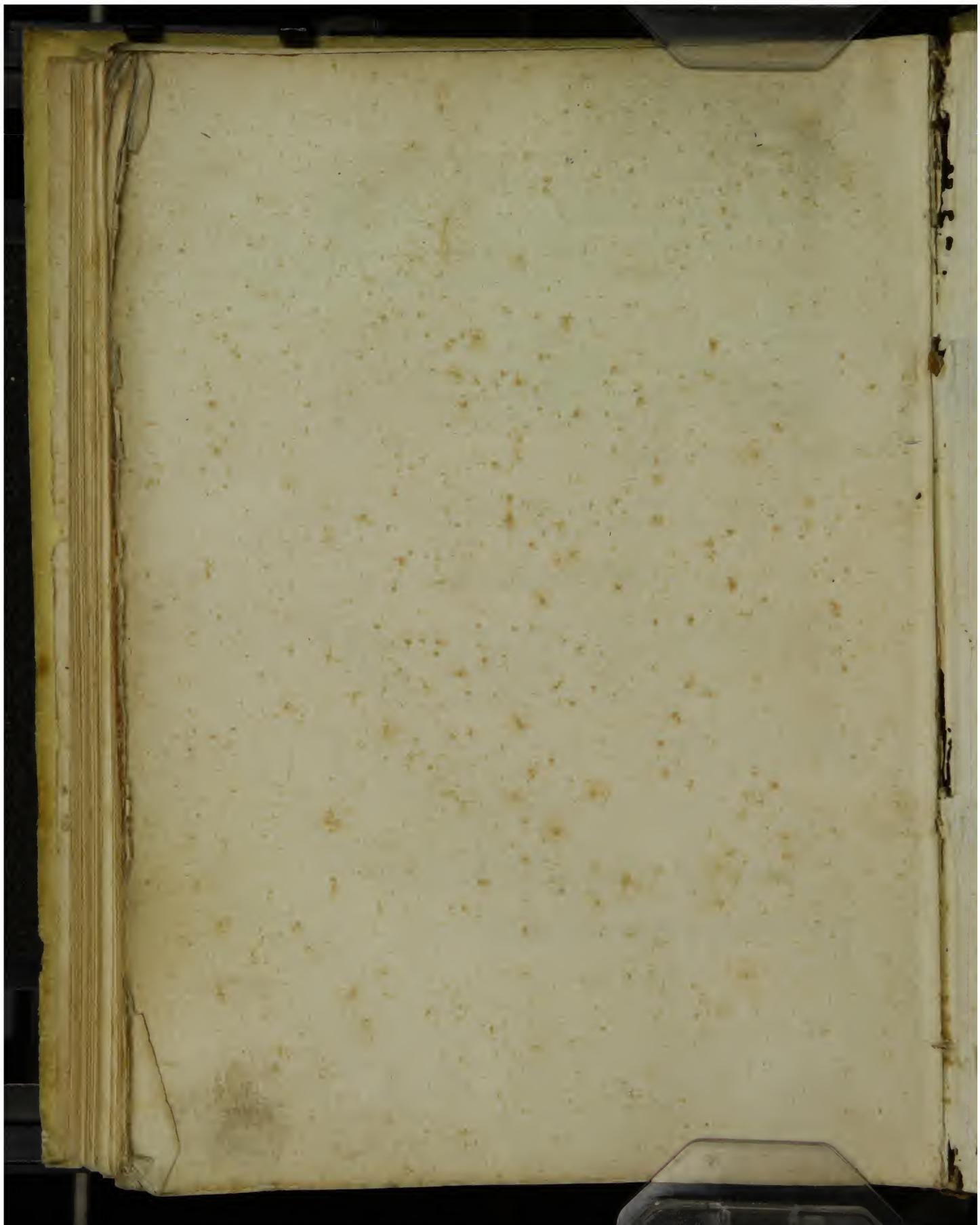
*Stampisi li 15. Ottobre 1635.*

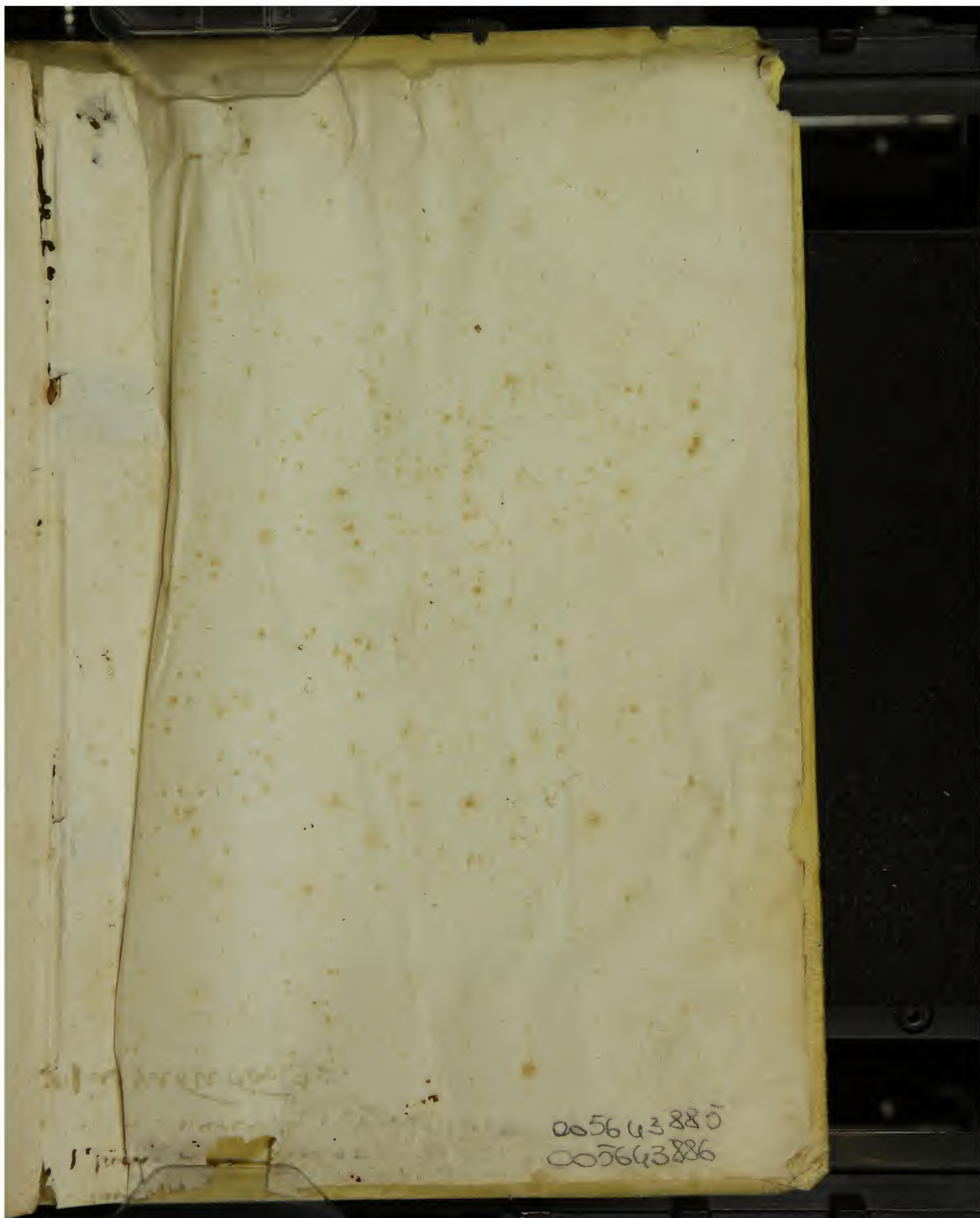
**F. Clemente Egidij Inquisitore Gen. di Fior.**

*Alessandro Vettori Auditore di S. A. 3. Dicemb. 1635.*









005643885  
005643886